

সংকল্প Sankalpa

October 2018
আশ্বিন ১৪২৫



সংকল্প Sankalpa

A community magazine of
Sarbojanin Puja Utsav of Victoria Inc
12 Parkview Avenue, Bundoora, VIC 3083



Melbourne, Victoria
October 2018, Vol 1, Year 1



Editorial Team:

Prof. Nihar Ranjan Sarker
Chapal Choudhury
Ashim Chakraborty



Cover artwork: created on a paper canvas in the style of
Dotillism by **Shama Mandal**

CONTENT

Preface

Chapal Choudhury

About SPUVIC

Glimpses of Sanatan Dharma

Prof. Nihar R Sarker

সর্বজনীন

অসীম চক্রবর্তী

মা আসছেন বলে

ঝুমুর রায়

শারদীয় দুর্গোৎসব ইতিহাস, মিথ ও বাস্তবতা

ডাঃ বিকাশ চৌধুরী

দশভূজা

সৌরভ দাশ

হিন্দু ধর্মের এবং সমাজের কিছু নিয়ম-রীতি ও আচার-বিচার

ডাঃ জগন্নাথ চ্যাটার্জী

The Celebration

Dhrubojyoti Dasgupta

প্রার্থনা ও শ্রবস্তুতির চয়নিকা

(A small collection of common Prayers and Hymns)

Chapal Choudhury & Prof. Nihar R Sarker

Story and origin of the oldest musical instrument

Subhajit Chattopadhyay

My America Trip

Soha Roy (Brishti)

The girl who was different

Mrittika Sarker (Sneha)

LIFE

Nidhi Deb

My Grandpa

Shruti Roy (Prachi)

The greedy crocodile

Ipsita Mandal

Painting and Drawing

Nandita Das / Arpita Mandal / Soha Roy / Mrittika Sarker / Ahron Sen/

Sapneil Sarker / Rohan Sebastian / Ankita Das / Ipsita Mandal /

Saesha Ghosh / Drishya Das / Aditri Saha

SPUVIC Members distribution map and members list

SPUVIC Event Calendars

Preface

by Chapal Choudhury

We made a promise to create a beautiful magazine to commemorate the SPUVIC founding year and make it memorable. We embarked on this publication with three objectives:

- To capture the streams of joys flowing through the SPUVIC Puja and other Utsavs celebrated round the year.
- To provide a forum where members can share the knowledge and values of our diverse Bengali cultures and Sanatana Dharma.
- To nurture creativity in literature and fine arts among community members and most importantly, among our children.

The word 'Sankalpa (সংকল্প)' i.e. 'the resolve' has a profound meaning in a Hindu's daily life. One must take a solemn vow on the eve of any religious ceremony, and similarly, one must make up his/her mind before starting their own undertaking. Let us make our 'Sankalpa', - to make the SPUVIC magazine the soil, where we sow the seeds of opportunity and creativity, which someday will grow into talent blossoming out and spreading beyond our small community's boundary. Let *Sankalpa* be an inspiration for unleashing your imagination and creativity and allow you to experience the true joy of creation!

The first volume of *Sankalpa (সংকল্প)* includes a collection of beautiful artworks and writings created by our kids expressing their pure imaginations. Several stories, poems and informative essays are also included, which are written by our members, mostly on the themes of Sanatana Dhrama, Puja rituals, Sarbajanin Durgotsav,

music and arts. A record of the SPUVIC community and a chronicle of events since its foundation in May 2018 have also been included.

This edition's cover artwork, created by Shama Mandal, aptly conveys the overarching theme of unity ingrained within the diverse cultures and multifaceted rituals of Hinduism. With its universal structure and all-encompassing philosophy, the most tolerant eternal religion (Sanatana Dharma) harmoniously unites its billions of adherents to create a unique world; just as the dots in this artwork come together to create a visually-melodious composition.

It is very pleasing to see the first volume of *Sankalpa* debut on the eve of our very first Durgotsav celebration. We very much hope for *Sankalpa* to become a regular publication, releasing on the eve of other major celebrations in the coming years.

I strongly encourage every member and our children to continue creating unique and insightful works to be published in future editions of *Sankalpa*. Our next 'Sankalpa' is to even surpass everything we have achieved so far.

We welcome your feedback to improve and create more beautiful, interesting and resourceful future *Sankalpa* publications. Let us make it an exemplary and a truly community magazine.

‘আনন্দধারা বহিছে ভুবনে’ -
তার ছোঁয়া লাগুক প্রানে প্রানে আর ছড়িয়ে যাক
আমাদের স্পৃহিত উৎসবের পবিত্র অঙ্গনে।

About SPUVIC

Objectives and purposes

SPUVIC was founded with a vision to create a lasting platform where members and their offspring can nurture and cherish the values of 'Sanatan Dharma' and the Bengali heritage, language, arts, and cultures in Victoria. We are committed to build a vibrant and inclusive community, which:

- annually organizes various Puja ceremonies as per Vedic rituals. Our Puja ceremonies are performed by our respected priest Dr Jagannath Chatterjee];
- celebrates other Bengali festivals and organizes various socio-cultural programs;
- promotes respectful relationships among community members for maintaining enduring communal harmony.

Full name	Sarbajanin Puja Utsav of Victoria Inc.
Short name:	SPUVIC
Our motto	<i>Proud inheritors and devoted worshipers of Sanatan Dharma and Bengali cultures in Victoria.</i>
Date & place of founding	21 April 2018, Darebin Intercultural Centre, Preston, Melbourne.
Type of organisation	Registered as an incorporated association and not-for-profit charitable religious and cultural organisation.
Number of member	As of 10th October 2018, 101 registered members from 49 families, from across Victoria.

We are committed to elaborately and annually celebrate following religious ceremonies and cultural festivals:

- Mahalaya Puja
- Shradya Durga Puja
- Saraswati Puja
- Kali Puja
- Janmastami (Krishna Bhajan Sangeet and Naam Sankirtan)
- Bangla Nobobarsha celebration

Many of the above celebrations includes colorful cultural programs as well as visual and performing arts competitions and community magazine publication, where our members and children can share their literary, cultural and artistic talents.

We aspire to include more and more religious and non-religious festivals and events in the

annual SPUVIC event calendar for the coming years.

All Puja ceremonies, festivals and cultural events at SPUVIC are 'Sarbojanin' and therefore, open to public. We welcome everyone who loves, enjoys and respects our religious and cultural uniqueness. Anyone can join as a walk-in guest or become a member of our organisation to actively participate in creating a lively SPUVIC community.

Although anyone can attend a SPUVIC event, but SPUVIC members will get some additional services and benefits, such as:

- Members and their children are eligible to perform in cultural programs, art and other competitions and to publish their literary and artistic works in our magazine.
- Members can participate and apply their skills and passions in organizing various

events, which provides opportunity in making lasting friendship with fellow members.

- Members have voting rights on all matters and decision-making as well as unrestricted rights to become member of any management and special committees.

Membership

SPUVIC Constitution has provision for following three categories of membership:

a) Associate Member

[This category is applicable for the temporary resident of Australia and currently residing in Victoria as a student or with work permit]

b) Full Member

[This category is applicable for the Citizen or permanent resident of Australia and currently residing in the State of Victoria.]

c) Life Member

[Any Full Member, who regularly maintained his/her membership with SPUVIC for consecutive 3 years and have no outstanding membership fees or any debt to SPUVIC and meets other criteria of a Life Member.]

Any category of SPUVIC membership shall be granted to individual persons only. Each spouse of a family, their parents and each of their children of 18 years and above must met eligibility criteria independently and apply separately to become SPUVIC member.

For all above categories, an aspiring SPUVIC member must commit to uphold and promote SPUVIC objectives and founding principles; and agrees to abide by the rules, code of conducts and to perform the duties stipulated in the Constitution.

Code of conduct

A primary goal of our SPUVIC community and events is to be inclusive to the largest number of target population, to achieve its objectives and to create safe and positive experiences for everyone participating in SPUVIC organisation and events. As such, we are committed to providing a friendly, safe and welcoming

environment for all, regardless of background, gender, sexual orientation, ability, ethnicity and socioeconomic status (or lack thereof).

The SPUVIC code of conduct outlines our expectations for all those who participate in our community, puja and events, as well as the consequences for unacceptable behavior. The full version of our 'Code of Conduct and Behaviour' document can be accessed from www.spuvic.org.

Expected behavior

The following behaviors are some of the expected and requested of all office-bearers, members, guests and participants of SPUVIC community and event:

- Always, observe all rules and regulations, policies, procedures and these codes of conduct.
- Any venue used for performance of Puja ritual will be designated as "Puja Mondap" for the duration of Puja ritual or ceremony. Hence, its sanctity and piousness must be maintained, and everyone must adhere to the instructions issued by the priest.
- Maintain a high degree of ethics, integrity and honesty in dealing with fellow community members and guests.
- Exercise consideration and respect in your conversation, speech and actions.
- Refrain from demeaning, discriminatory, or harassing behavior, speech or any form of presentation and performance.
- Maintain the confidentiality of the organisation's operations in relation to activities, confidential documentation and work practices during the tenure of membership.
- Securely store personal information provided by a member or guest. Use personal information only for the purposes for which it was collected.
- Always follow the general health and safety, hazard and risk management procedure at every community event, provided by our event volunteers.

Matri Baran evening

Held on: Saturday, 22 September 2018
Where: Dr Ratan Mandal's residence at 31 Barlow Rise, Bundoora
Attendees: about 80 people



Our Pratima

We welcomed our Pratima in Melbourne through a special Matri Darshan and Matri Baran evening held on the 22nd September 2018. The Pratima were created by sculptor Dhananjay Rudra Paul and his karigors from Kumortoli, in Kolkata. Here are a few photos of our beautiful Durja Pratima while still inside the shipping boxes.







Glimpses of Sanatana Dharma

Prof. Nihar Ranjan Sarker

What is Dharma?

Dharma refers to the privileges, duties and obligations of man, his standard of conduct as a member of society.

In Mahabharata Bhishma asked Yudhishthira, what is Dharma? Then Yudhishthira replied:

***Tadrisho ayam anuprashno yatra
dharmaha sudurlabha***

***Dushkamha pralisankhyatum tatkenatra
vysvasyathi***

***Prabhavarthaya bhutanam
dharmapravachanam kritam***

***Yasyat prabhavasamyuktaha sa dharma
iti nischayaha.***

SHANTHI PARVA - 109-9-11

[It is most difficult to define Dharma. Dharma has been explained to be that which helps the upliftment of living beings. Therefore, that which ensures the welfare of living beings is surely Dharma. The learned rishis have declared that which sustains is Dharma.]

In Karna Parva (Mahabharata), Lord Krishna explains the meaning of Dharma to Arjuna in the following manner:

***Dharanat dharma mityahu
dharmo dhara-yate prajaha***

***Yat syad dharanasamyuktam sa dharma
iti nischayaha***

[Dharma sustains the society. Dharma maintains the social order. Dharma ensures well-being and progress of humanity. Dharma is surely that which fulfills these objectives.]

Sree Chandra Sekhara Saraswati of Kachi, Kamakoti peethic says, "Dharma contributes to both spiritualism and worldliness. Dharma is "Vishambhari", i.e. the entire universe is attributed to Dharma. The qualities of stability

and purity of the universe (i.e. perfect balance and order) is attributed to Dharma.

According to Sree Bhagabat Geeta, swadharma is:

***sreyan sva-dharmo vigunah
para-dharmat sv-anusthitat
sva-dharme nidhanam sreyah
para-dharmo bhayavahah***

Chapter 3: Karma-yoga, verse 35

[Even if others' religions seem more pleasant than your religion, it is better to be slain in one's own religion, other's religion is dangerous]



Painting by: Arpita Mandal
(age 13 years)

What is Hinduism?

Hinduism is a name to group of religions, which existed from time immemorial in the Indus valley. The religion is also known as **Sanatana Dharma**, meaning eternal religion. The word Hindu was used by the Persians to refer the people who lived near the Indus river, which is known as "Sindhu" in Sanskrit. Later, the word Hinduism was constructed in India

during the British rule to refer to various Indian religious traditions including totem worship and folk religious. The Indian colonial subjects were experiencing common threats from the Muslim and Christian invaders and united under a common ideology to challenge the external and internal threats. So, according to some people Hinduism is a product of historically divergent and ideologically divergent religions being clamped together under a single title Hinduism.



Painting by: Rohan
(age 10 years)

Though there were many divergent groups in India from time immemorial, a more sophisticated philosophical view regarding life and world emerged about 5000 years ago centering around the wiseman called the Rishis or Sages. The views were initially transmitted through oral traditions, but about 5000 years ago they were collected by a Sage called Vyasa Deva. The collections are divided into four

vedas. Each veda contains slightly different subject matter but contains a single theme – The oneness of the universe held together by a conscious and blissful existence called Brahman. The Vedas are written in Sanskrit and remained largely unknown to the general mass until translated by German and English philosophers only a few centuries ago. The Vedas and Upanishads thus forms the source of Hinduism.

How to live a righteousness life?

Dharma or righteousness is that which accomplishes three objectives of life and society:

- 1) Keeping social order (Peace)
- 2) Bringing worldly prosperity and progress of every living being;
- 3) Causing progress in spiritual journey to achieving ultimate reality. (according to Adi Shankaracharya)

There is a set of **codes of conduct**, prescribed by Vedas and Upanisads to follow the right path leading to four goals of life: (1) Dharma, (2) Artha (3) Kama and (4) Moksha.

Dharma means righteousness, Artha means wealth, Kama means desire and Moksha means liberation. The practice of Dharma gives immense peace, confidence and inner strength and discipline to progress toward ultimate goal (divine bliss). Manusmriti describes the qualities of a righteous life in the following verse:

***Dhriti Kshama Damosteyam
Shouchamindriya Nigraha
Dheer Vidya Satyamakrodho
Dashakam Dharma Lakshanam***

So, according to the Manusmriti, there are 10 qualities of a righteous life, such as,

Dhriti (Determination), Kshama (Forgiveness), Dama (Self-Control), Asteya (Non-Stealing), Saucha (Cleanliness), Indriya nigraha (Sense Control), Dhee (Sense of reasoning), Vidya (Knowledge), Satya (Truthfulness) and

Akrodha (Never to lose temper). By following these ten virtues or path of Dharma, the individual being enjoys mental peace, maintains law and order in the society and ultimately enables himself to enjoy worldly pleasure as well as divine bliss.

What are the major Hindu beliefs and concepts?

The Hindus believe that Dhrama is any set of rules or principles of behavior that helps sustain life in the universe. As flowing of water from higher ground to lower ground is called the nature of water, so there are divine (natural) qualities with which human beings are endowed with. If these natural qualities are not followed or worked out in life, the individual and his race will be destroyed. So, righteous/divine/natural life may be lived by

following religious duties as described in Hindu scriptures such as Vedas, Upanishads and Puranas. Ramyana, Mahabhrata and Gita are also important texts for philosophical and moral teachings of the Hindus.

Some of the important ideas of the Hindus as described in Vedas and Upanisads are Atman or Soul, Param Atman or Brahman (Iswara), Janma (birth), Mrityu (death), Rebirth (reincarnation) and Karma. After death the individual soul does take a new birth or merges with ultimate reality according to his Karma in the previous life. These concepts are explained in Hindu texts.

The major concepts relating to the philosophical inquiries about life and ultimate goals are explained in the following chart:

Question	Hindu Concepts	Application/ values
Who am I? What is my real self? How did human or animals come to the earth?	The Atman (individual soul) The Atman is a part of Param Atman or all-pervasive Brahman.	Atman changes body and enters new bodies after through death and birth. The world is transient, material reality is also temporary.
Why the human beings die?	Reincarnation. Life and death are points of a continuous cycle.	Life is sacred Attitude towards abortions, cruelty to animals, animal rights.
Why sufferings? Why diseases?	The law of Karma	Sense of vice (Papa) and virtue (Punya)
Why the world so deceptive? Why the world eludes us?	Atman enters Maya (Parakriti) to create a body. Maya is illusion. What we see apparently is not real.	Reality is not what it appears. Always investigate to find out the truth behind appearance.
How mind and body are related?	Atman -> body -> mind. Atman is eternal, and mind is a manifestation of Atman and body is physical existence.	Atman makes the body alive and body cannot live without Atman. Body produces the mind. Atman is indivisible and indestructible.
Why people behaves in different ways?	Prakriti (Nature) Individual has different qualities (Gunas) – Sattya, Rajash, Tamah. Traits or characteristics of human being are the results of their inherent Gunas.	Living with nature. Environmental protection, sustainability. Food and nature determines behaviors.

Question	Hindu Concepts	Application/ values
	[Prakriti has Gunas, but Atman is Ninguna]	
What is the ultimate goal of life?	Moksha or liberation from cycle of birth and death.	Happiness, Salvation, Freedom from worldly desires.
Who is God? How is God? Who created the universe?	God/ Brahman/Iswar In Hindu scriptures, the supreme divinity is called Brahman. Brahman is considered to have three cosmic functions, i.e. creation (Brahma), maintenance (Vishnu) and destruction (Shiva or Maheswara).	Universal, conscious and blissful existence, cycle of birth, sustaining and destruction.
How and why the universe was created?	Manifestation of ultimate reality / expression of Brahman through creation.	Ever changing reality. Creation and destruction going on in cycles. Big-bang and big-crunch.
When did the process of creation and destruction start and when it will end?	Maha Kala (cyclic infinite time) Kala chakra: Sattya, Treta, Dwapar and Koli uoga will appear cyclically.	After every epoch or aeon a new generation will appear on world. Different Avatar comes at different ages and establish law and order in the cosmos. Evolution and reincarnation.
How man differs from animal?	Law of Karma is applicable to man because only man has conscience and freedom of choice.	Man can do good activities and can achieve Moksha to get liberated from cycle of birth and death. Liberation comes when a man attains the state of sthita-pragna (state of crystalized wisdom)
What is righteous conduct?	Dharma (that which sustains the creation)	Appropriate conduct according to age, sex, position etc. Marks of good conducts.
How much diversity / difference is tolerated?	Four ways to reach God (Gnyan yoga, Bhakti joga, Karma yoga, Hata yoga)	One goal many paths. Diverse ways to live a righteous life and attain liberation.
Why the Hindus worship images of Gods or perform Puja?	Gods or deities are symbolic representation of Divine powers, e.g. Brahma represents power of creation and Durga represents universal mother of all living beings.	Different Divine powers or energies are symbolized or constructed in to Gods or deities. During Puja, these powers are invoked by mantras to inspire devotees to realize these powers. In fact, all religions worship idols knowingly or unknowingly, e.g. crucified image of Jesus or circling around Kaaba and kissing the Holy stone, etc.

Why Hinduism is the best religion on Earth?

Hinduism was and is never spread by words or by force. People all over the world are taking refuge to this religion for mental and physical wellbeing. Some of the reasons why this religion is getting universal acceptance are:

1) Unlike other religions Hinduism does not require to follow a single book or authority. The Vedas say that the supreme reality cannot be realized by just reading the Vedas. Everyone must ask question, seek to find the truth and workout his or her own salvation.

2) No one other than the Hindus say that you can realize the ultimate truth (Brahman) within and outside you. In Hinduism direct perception and experience is important to realize the ultimate truth. Hence practice of meditation, yogas. [There is no flying or signing virgin in Heaven for happiness. Merging with ultimate universal consciousness of Brahman is eternal bliss.]

3) Hinduism does not believe in Heaven and Hell. Hindus believe in rebirth and reincarnation as consequence of good and bad deeds. Hindus believe all creatures are part of the universal existence i.e. *Paramatman* and so all are children of the immortal blissful existence, '*Amritsaya Purta*'. Swami Vivekananda said, "*The Hindu refuses to call ye Sinners, Ye are the children of immortal bliss, ye divinities on earth.*"

4) The Hindus provide a grand scientific vision of the universe that agrees with the views of the famous scientists of the world. For example, Einstein's law of conservation of energy and Hawkins Big Bang theory. Hinduism says that there is no creation and dissolution of earth or universe. The universe is just a projection or so to say, an expression of the Brahman. (God or Paramatman or Brahman has become the world as it is.

As one writer (Diptarko Sharma, IT Bangalore) says, "He (Brahman) has projected this universe

out of Himself, as spider project myriads of intricate web out of itself and then projects back into itself. It is Brahman alone, that has become the universe and all that is. So, a Hindu considers everything, and everyone as holy, because all that exists is God (*Sarvam Khalvidam Brahman*).

5) Hinduism believes that each and every religion is true, like many rivers, straight or crooked, reaches in to the sea. So, all religions lead to God. As said in a mantra of Mundaka Upanishad: 3-2-8.

***yatha naadya: syandamaana: samudre
astam gacchanti naamaroope vihaaya |
tatha vidvaan naamaroopaat vimukta:
paraatparam purusham upaiti divyam***

As the flowing rivers having relinquished their names and forms, merge into the ocean, so the wise being free from name and form attains the effulgent supreme purusha.

***Trayi sankhyam yogah pasupati matam
vaishnavamiti
prabhinne prasthane paramidamadah
pathyamiti ca,
rucinam vaicitryad riju kutila nana
pathajusham
nrinameko gamyas tvamsasi payasa
marnava iva.***

[Different paths (to realization) are enjoined by the three Vedas, by Sankhya, Yoga, Pashupata (Shaiva) doctrine and Vaishnava Shastras. People follow different paths, straight or crooked, according to their temperament, depending on which they consider best, or most appropriate – and reach You alone just as rivers enter the ocean.]

6) **Peace for all.** Only the Hindus regard the universe and all creatures and objects in the universe as a part of Brahman and prays for salvation and peace of all. Whereas, other religions pray for their own groups. Examine the universal shanti mantra of the Hindus:

***Om dyauḥ shantirAntarikṣaṃ shanti
pṛthivi shantiRapaḥ shantiRoṣadhayaḥ
shanti |***

**Vanaspatayaḥ shantirVisheDeva
shantirBrahma shanti
Sarvaṃ shanti shantiReva shanti sā mā
shantiRedhi**

Oṃ shanti shanti shanti |

– Yajurveda 36:17

[May peace radiate there in the whole sky as well as in the vast ethereal space everywhere.

May peace reign all over this earth, in water and in all herbs, trees and creepers.

May peace flow over the whole universe.

May peace be in the Supreme Being Brahman.

And may there always exist in all peace and peace alone. Aum peace, peace and peace to us and all beings!]

– (Translation by Swami Abhedananda, India)

What is the concept of reincarnation and evolution?

The Hindus believe in Avatar. The word Avatar means descent and refers to when God (Param Brahma or Vishnu) incarnates on earth when evils begin to destroy peace and order. In Mahabharata, when Arjuna was in confusion, Krishna said,

**Yada yada hi dharmasya glanirbhavati
bharata,**

**Abhythanam adharmasya tadatmanam
srijamyaham |**

**Paritranaḥ sadhunāṃ vināśāya cha
duḥkṛitām**

**Dharma sangsthapanarthāya sambhavamī
yuge yuge | |**

[Whenever there is decay of righteousness, and there is exaltation of unrighteousness, then I Myself come forth; for the protection of the good, for the destruction of evil-doers, for the sake of firmly establishing righteousness, I am born from age to age.]

Swami Vivekananda translated the solkas as:

"Whenever virtue subsides, and wickedness prevails, I manifest Myself to establish virtue, to destroy evil, to save the good I come again and again on earth in different ages (Yuga)."

The Bhagavat Purana (6th to 8th CE) lists the 10 (ten) incarnations of God in the following order:

1. Matsya – The Fish
2. Kurma – The Tortoise
3. Varah – The Boar
4. Narashimha – Half man, half lion
5. Vamana – The dwarf
6. Parsurama – Rama (man) with an axe
7. Rama of Ayodha – Rama Chandra
8. Kirshna of Dwarka
9. Buddha of Kapilabastu and Gaya
10. Kalki – to appear in the end of this era.

It appears that the Hindu Rishis (sages) foresaw the gradual development of human righteousness, in fact, living a religious life, like Darwin's theory of the Evolution of human beings through various stages from fish to Homo-sapiens. Though Darwin could make hypothesis of developmental stages of human race from mono cellular organisms via fish and amphibians to apes and human beings, his theory was not sufficient to explain or describe the development of human consciousness from caveman to modern man. It is recognized by most of the scholars of civilized world that the Buddha philosophy of liberation of consciousness from the bondage of the worldly desires to nirvana (moksha) is the best expressions of human spirituality.

Buddha is regarded as the 9th incarnation of Vishnu. The four noble truths of Buddhism are:

- a) Suffering is common to all (birth, sickness, old age, death)
- b) Cause of suffering are ignorance and greed.
- c) End to suffering comes throughs renunciation of greed and ignorance.
- d) The way to end suffering (Nirvana) is to follow noble eight-fold path, i.e. 1) Right view; 2) Right thought; 3) Right speech; 4) Right conduct; 5) Right livelihood; 6) Right effort; 7) Right mindfulness; 8) Right concentration.

Buddha said human beings can attain Nirvana by following Panchashila (5 commandments), they are: 1) No killing; 2) No stealing; 3) No sexual misconduct; 4) No lying; 5) No intoxication.

মা আসছেন বলে

লেখক: ঝুমুর রায়

অংকন: অদিত্রি

দূরের আকাশে
সাদা মেঘের ভেলা
কাশবনে যেন
আনন্দের শিহরণ
যাচ্ছে যেন চলে
অন্ধকারের সময়
বাতাসে বাতাসে
আগমনের সুর
দেবীপঙ্কের বার্তা
ছড়াচ্ছে আনাচে কানাচে
শুভ আর সুন্দরের
ব্যাপ্তি সবখানে
উৎসবের মাদকতায়
আবিষ্ট চারদিক
হৃদয়ে হৃদয়ে
উষ্ণতার ছোঁয়া
মা আসবেন বলে
মা আসছেন বলে..... ।



সর্বজনীন

অসীম চক্রবর্তী

উৎস

সর্ব প্রথম কোন হিন্দু শাস্ত্রে দুর্গা পূজার কথা উল্লেখ থাকলে তা শুধু মার্কেন্ড পুরাণে। ত্রেতা যুগের শেষের দিকে মার্কেন্ড মুনির জন্ম হলেও তিনি সত্য যুগে দুর্গা পূজার উৎপত্তির কথা পুরাণে লিখে গেছেন। অদ্যাবধি সনাতন ধর্মের যত ইতিহাস রচিত বা পঠিত হয়েছে তার সব এই মার্কেন্ডেও পুরাণ থেকে সংগৃহীত। ঐ পুরাণের ৭৮ থেকে ৯০ এই ১৩ অধ্যায়ের নাম “চণ্ডী”। এবং এই “চণ্ডী” কে তন্ত্র শাস্ত্রের মধ্যমণি বলা হয়। চণ্ডী অনুসারে সত্য যুগে দ্বিতীয় মনু সবেচিশের অধিকার কালে সুরত চন্দ্র বংশে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি সমাগরা পৃথিবীর রাজা হয়েছিলেন। কিন্তু পরবর্তীতে শত্রু গন দ্বারা পরাজিত হয়ে রাজ্য থেকে বিতাড়িত হন এবং মনের দুঃখে এক গভীর বনে প্রবেশ করে বিপ্রশ্রেষ্ঠ মেধস মুনির আশ্রমে আশ্রয় গ্রহণ করেন। হাজার হাজার বছর আগে মেধস মুনি একটা মন্দিরে সমস্ত হিংস্র প্রাণী দ্বারা পরিবেষ্টিত হয়ে ধ্যানে মগ্ন থাকলেও হিন্দু ধর্মের কোন ইতিহাসে মার্কেন্ডেও মুনির আগে কেউ সে কথা লিপিবদ্ধ করেন নি। সেই গভীর জঙ্গলে সুরতের সাথে সমাধি বশ্যের দেখা হয়। দু’জনের মনের অবস্থার উন্নতির জন্য মেধস মুনির নির্দেশে মৃণ্ময়ী রূপে দুর্গা পূজা করতে, তাদের বর লাভের কথা চণ্ডীর অন্তর্গত। তবে একটা কথা ভুলে গেলে চলবে না যে, ওটা কখনো মূর্তির পূজা ছিলনা, ছিল মূর্তিতে পূজা।

কামাখ্যা-তন্ত্রের ৩৫তম পটলে মেধস আশ্রমের ভোগোলিক অবস্থান সম্পর্কে বলা আছে,

“কনফুলিং সমারভ্য যাব্দক্ষীনে সাগরম। পুন্যক্ষেত্রামিদং প্রোক্তং মুনিগন সেবিতম। ততাস্তি বেতসা নান্নি দিব্যাপুন্য তোয়ানদী। তত্রৈবাম্মীমুনিস্রেস্ট মেধসঃ রিশিরাশ্রম।”

আবার ব্রহ্মবোইবর্ত পুরাণ মতে, রাজা সুরত ও বৈশ্য সমাধি নদীর তীরবর্তী মেধসাশ্রমে শ্রী শ্রী দুর্গা পূজা সমাপনে দেবী প্রতিমা বেতসা নদীতে (বর্তমানে বোদ্যানী খাল) বিসর্জন দিয়েছিলেন।

এই খাষি বাক্য থেকে প্রমাণিত হয়, মুকুঠহীন রাজা সুরত এবং বৈশ্য সমাধি চট্টগ্রামের মন মুক্ষকর সন্ন্যাসী পাহাড়ের নীচে বেতসা (বোদ্যানী) নদীর তীরে মৃণ্ময়ী মূর্তিতে সর্বপ্রথম শ্রী শ্রী দুর্গা পূজা করেছিলেন বসন্ত কালে।

অতঃপর ত্রেতা যুগে শ্রী শ্রী রাম চন্দ্র রাবণ বধের জন্য শক্তি অর্জন করতে শরৎকালে একই দুর্গাদেবীর পূজা করে অভীষ্ট লাভ করেছিলেন। শরৎকাল দেব দেবীদের ঘুমানোর সময় বিধায় রামচন্দ্র পূজা শুরু করতে রাজি ছিলেন না। কিন্তু ইন্দ্র বললেন, “তুমি পূজার আয়োজন কর। ঘুম ভাঙ্গানোর দায়িত্ব আমার।” ইন্দ্র সন্ধি পূজার মাধ্যমে বোধন করে দেব দেবীদের ঘুম ভাঙ্গিয়ে ঐ পূজার আয়োজন করেছিলেন বলে এই সময়ের পূজার নাম হয় “অকাল বোধন”। আর সেটা শরৎকালে অনুষ্ঠিত হওয়ায় নাম হয় “শারদীয়া”।



এর পর ঘরে ঘরে কিছু শারদীয়া পূজা হলেও বাংলাদেশের প্রায় অঞ্চলে “বাসন্তী পূজার” প্রচলন ছিল।

উৎসব

কলি যুগে দুর্গা পূজা সর্বপ্রথম উৎসবের রূপ পায় রাজশাহীর তাহিরপুরের রাজা “কংস নারায়ণের” হাতে।

পঞ্চদশ শতকের প্রথম ভাগে পাঠান জায়গীরদার তাহির খানকে পরাস্ত করে “তাহিরপুর” নামক রাজবংশ প্রতিষ্ঠা করেছিলেন কামদেব ভট্ট। এই রাজবংশের এক নামজাদা রাজা ছিলেন ইতিহাস খ্যাত কংসনারায়ণ রায়। যোবনের প্রারম্ভে তাহির পুরের প্রতিনিধি হয়ে চট্টগ্রামে মগদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করে জয়লাভ করেছিলেন। তার আরও পরে রাজা টোডরমল্লের পুত্রের পর মোগল কর্তৃক “রাজা” উপাধি পান। আরও বয়স কালে বাংলা মোগলদের নিয়ন্ত্রণে এলে কংসনারায়ণ কে সুবে বাংলার দেওয়ান নিযুক্ত করা হয়। বয়সে ভারাক্রান্ত প্রায় তিনি দেওয়ানের দায়িত্ব ছেড়ে তাহিরপুর ফিরে আসেন। ঐ সময়ে সমগ্র বাংলা বিহারের হিন্দুদের মধ্যে চিরভাসসর হয়ে থাকার মানসে এক মহা যজ্ঞ করতে আগ্রহী হলেন। মতামত নিতে বাংলা বিহারের সমস্ত শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদের নিজ দরবারে ডাকা হল। ঐ

সময়ে বাংলা বিহারে বাসুদেব পুরের পণ্ডিতরা ছিলেন শ্রেষ্ঠ। এবং তাঁদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ ছিলেন রমেশ শাস্ত্রী। ঐ সভায় রমেশ শাস্ত্রী বলেন, "বিশ্বজিৎ, রাজসূয়, অশ্বমেধ ও গোমেধ এই চারটি মহাযজ্ঞ নামে কথিত। বিশ্বজিৎ ও রাজসূয় কেবল সার্বভৌম সম্রাটেরা করতে পারেন। তুমি বাদশাহের অধীন নৃপতি; এই দুই যজ্ঞ তোমার সাধ্যাতীত। অশ্বমেধ ও গোমেধ যজ্ঞ কলিতে নিষিদ্ধ। আপনি এই যজ্ঞ চতুষ্টয় ক্ষত্রীয়েয়র জন্য প্রসিদ্ধ; উহা ব্রাহ্মণের পক্ষে শোভনীয় নহে। তোমার পক্ষে দুর্গা পূজা ছাড়া আর কোন মহাযজ্ঞ উপযুক্ত নাই। সত্য যুগে সুরথ রাজা আদ্যাশক্তির অর্চনা করে চতুর্বর্গ ফল লাভ করেছিলেন। ত্রেতা যুগে স্বয়ং ভগবান রামচন্দ্র রাবণ বধের জন্য অকালে সেই পূজা করেছিলেন। তাহার ফলশ্রুতিতে উল্লেখ আছে যে কেহ রামচন্দ্রের বিধানে ভক্তিভাবে দুর্গা পূজা করবে, সে সর্ব যজ্ঞের ফল লাভ করবে। এই যজ্ঞ সকল যুগে সকল জাতীয় লোকেই করতে পারে এবং এই এক যজ্ঞে সব যজ্ঞের ফল লাভ হয়। অতএব, আমার বিবেচনায় তোমার এই যজ্ঞ কর্তব্য।" সকল পণ্ডিতরা সমর্থন করলেন এবং রাজা কংস নারায়ণ ১৪৮০ সালে সারে আট লক্ষ টাকা ব্যয়ে (যা আজকের হিসাবে প্রায় ১৪ কোটি টাকা) রাজসিক বিধানে আধুনিক শারদীয় দুর্গোৎসব শুরু করলেন। যদিও চণ্ডীতে দুর্গা পূজার কতক বৃত্তান্ত আছে কিন্তু আধ্যাবাদি আধুনিক দুর্গোৎসব পদ্ধতি রমেশ শাস্ত্রী প্রণীত। এই উৎসবের স্থান টি ছিল বারনু নদীর পূর্ব তীরে রামরামা গ্রামের দুর্গামন্দির। এই মহা যজ্ঞের ধুমধাম, আনন্দ ও উৎসাহ এতই বিশাল ছিল যে তা দেখে মোহিত হয়েছিলেন অনেক রাজা এবং সামন্ত জমিদারেরা। এরূপ উৎসাহ দেখে চাকলে ভাতুড়িয়ার জমিদার ও ঠাকুর জগতনারায়ন ইর্সাপরবস হয়ে রাজা কংস নারায়ণের রাজকীয় আয়োজনকে হার মানানোর জন্য নয় লাখ টাকা ব্যয় করে সুরথ রাজার বিধানে বাসন্তী দুর্গোৎসব করলেন। কিন্তু সেটা কংসনারায়ণের পূজার মত প্রতিষ্ঠা পেলনা।



রাজা জগতনারায়ন উনার পুরোহিত কে জিজ্ঞাস করলে তিনি বলেছিলেন, "রাজা কংস নারায়ণ ধর্মার্থে শারদীয় পূজা করেছেন, আর তুমি ঈর্ষা ও অহংকার বশে বাসন্তী পূজা

করেছ; এজন্য তার প্রতিষ্ঠা বেশী এবং তোমার প্রতিষ্ঠা কম হয়েছে।" রাজা জগত নারায়ণ লজ্জিত হন। ঐতিহাসিক মূল্য বিচারে রামরামা একটা পুণ্যস্থান ও তীর্থভূমি। আজ থেকে ৫৩৮ বছর আগে এই পুণ্য স্থানে রাজা কংস নারায়ণ মহাসমারোহে রাজসিক বিধানে মহাযজ্ঞ সমাধা করেছেন। অতঃপর অনেক রাজা জমিদার ঘরোয়া আয়োজনে এই উৎসব উৎযাপন করতে থাকে।

উৎসাহ

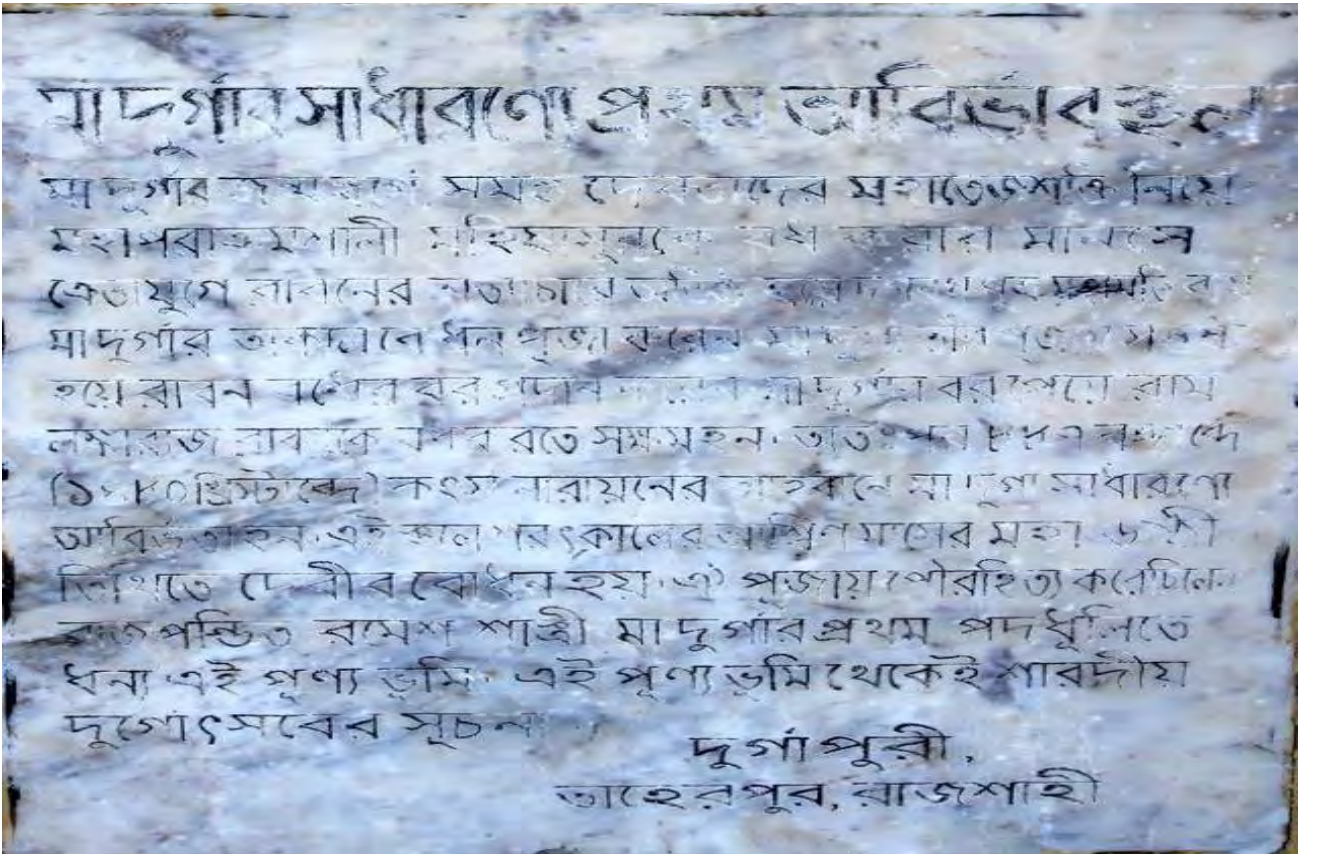
বিশাল আয়োজন এবং আরম্ভের মাঝে পূজো হলেও তা দেখার দরজা সাধারণের মানুষের জন্য খোলা থাকত না। হুগলীর গুপ্ত পাড়ার এক ধনীর বাড়ীর পূজ্য অংশ নিতে না পারার জন্য বারো জন মানুষ ক্ষুদ্র হয়ে সেখান থেকে বেড়িয়ে আসেন এবং ঠিক করেন তারা নিজেরায় চাঁদা তুলে মিলেমিশে পূজা করবেন। জমিদারের দালান থেকে বেড়িয়ে বার জনের এই নূতন উদ্যোগে দুর্গাপূজার সূচনা হলে তার নাম হয় "বারোয়ারী" (বারো ইয়ারি) পূজা। ক্রমশ এই বারোয়ারী পূজা সর্বজনীন রূপ নিলেও প্রথম বারোয়ারী পূজা অনুষ্ঠিত হয় ১৭৬১ সালে। ১৯১০ সালে ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেস কলকাতায় প্রথম সর্বজনীন দুর্গোৎসব করেন। কিন্তু আবার অংশ নিতে পারলেও সামান্য কিছু অহংবোধ বা মনোমালিন্যের কারণেও বারো ইয়ারির মত একটা দলে বিভক্ত হয়ে পূজা আয়োজনে শুধু মণ্ডপের সংখ্যা বারে আর উৎসব বাটোয়ারা হয় মাত্র। দেখা যায় এক/দু বছর ঐ মনমালিন্য থাকে, অতঃপর সবাই দল বেধে দুই কিম্বা তিন মণ্ডপে আনন্দ করে। মায়ের কাছে তাই আমাদের প্রত্যাশা, "জয়ং দেহি দিশো জাহি" – আমাদের জয় দাও কিন্তু আমাদের অন্তরের হিংসা বিনাশ কর।

উপসংহার

কোথায় জানি পড়েছিলাম, "নিত্যানি তৈল-তণ্ডুল-শর্করাগ্নী চিত্তিয়া ব্যতিব্যস্ত" – জীবনে আমরা সকলেই পর্যুদস্ত সৈনিক, শুধু নিজে টিকে থাকার নিরন্তর লড়াইয়ে ব্যস্ত। সকাল থেকে সন্ধ্যা শুধু জীবন যুদ্ধ। ভাল কথা ভাববার বা শুনবার কোন সময় সুযোগ নেই। এমন ব্যস্ত- দিন-একাকীত্বের একান্ত প্রত্যাশিত প্রয়োজন হিসাবে আসে এই উৎসবগুলো। মাত্র দু/তিন দিনের জন্য হলেও আমরা যান্ত্রিক জীবন থেকে বেড়িয়ে আসি এবং জীবনটা ক্ষণকালের জন্য হলেও নূতন হয়ে যায়। ভাল লাগে এবং ইচ্ছা করে প্রীতি শুভেচ্ছা জানাতে এবং পেতেও। এই ধর্ম উৎসবে পূন্যার্জন কতটুকু তা পণ্ডিতেরা বলতে পারবেন, তবে উৎসবে যে আনন্দ মেলে তা আমরা সবাই ভাল করে অনুভব করি বলেই পরবর্তী উৎসবের অপেক্ষায় থাকি।

পণ্ডিত রাসমোহন চক্রবর্তী এক বিজয়া সম্মিলনীতে বলেছিলেন, "এই যে এ বছরের পূজো পেরিয়ে গেল, প্রতিমা বিসর্জন হয়ে গেছে। আমরা এখন থেকে আগামী পূজোর আয়োজনের কথা ভাবি। যা এবার করা যায়নি তা করার ভাবনা। এই যে আগামীতে উত্তরণের স্বপ্ন – এটাই উৎসবের শিক্ষা"। এটাই আমাদের এগিয়ে নেয়, স্বপ্ন দেখতে শিখায় ভবিষ্যতের আরও সুন্দর জীবনের। আর একটা কথা, মন্দিরে পূজা করেন পূজারী-পূন্যার্থী কিন্তু প্রাঙ্গণে আনন্দ করেন সকলে। শুধু প্রাঙ্গণ নয়, দেশে এ আনন্দ ছড়িয়ে পরে প্রতিমা শিল্পী, বিদ্যুৎ কারিগর, দোকান-বাজার সবার মাঝে। সবাই নিজ নিজ অবস্থানে থেকে উৎসবের সামিল হয়ে যায়। এটাই

উৎসব। এখন ধর্মের নামে উৎসব হয় বলে আমরা যদি তার প্রভাবটা শুধু মন্দিরের ভিতর খুঁজি, পুণ্য হিসাবে কিছু নগদ পেতে চাই, তাইলেই ভুল হয়। মায়ের আগমনে আমরা ঘরে বসেও আরাধনা করে পুণ্য লাভের চেষ্টা করতে পারি। কিন্তু মায়ের আগমনে ঘরে ঘরে আনন্দের সঞ্চার ঘটে, আমরা সমস্ত জটিলতা থেকে বেড়িয়ে দুতিন দিন ভাল থাকতে চাই। এসবের দিকে মুখ ফিরিয়ে থেকে, শুধু অদেখা অজানা পুণ্যের সন্ধান থাকলে, পুণ্য কতটুকু মিলবে তা বলা সম্ভব নয়, কিন্তু আনন্দটা মিলবে না। উৎসব তখন হয়ে উঠবে "অন্ধের দীপাবলি"।



তথ্যসূত্রঃ

- ১। শ্রী সুধীর চন্দ্র সরকার- পৌরানিক অভিধান।
- ২। শ্যামল ভট্টাচার্য – “সে আলো ছড়িয়ে গেল সবখানে” – প্রথম আলো ১৬.১০.২০১০
- ৩। রাজশাহী হেরিটেজ।

Noboborsha 1425 Celebration

Held on: Saturday, 21 April 2018

Where: Darebin Intercultural Centre, Roesberry Ave, Preston

Attendees: about 100 people





দশভূজা

লেখক : সৌরভ দাশ

অংকন: দৃশ্য দাশ ও সৌরভ দাশ

ওহে বিপদনাশিনী অসুরবিনাশিনী দেবী দুর্গা
তোমার আগমনীতে মণ্ডপে মণ্ডপে দৃষ্টিনন্দন রূপসজ্জা
শিব শক্তি পার্বতী তুমি
কালিকা রূপে কলির ত্রাতা
সরস্বতী রূপে জ্ঞানদানকারী
লক্ষ্মী রূপে ধনসম্পদ এর মাতা
সৃষ্টির চালিকা শক্তি, ত্রিনাথের জননী
কালচক্র তোমাই ঘিরে
ওহে জটাধারী ত্রিনয়নী
নিজেকে আত্মহুতি দিয়েছ বারংবার
ভিন্নরূপে প্রতীয়মান হইয়ে দুষ্টকে কর সংহার
কিভাবে বল দেবী পুজিব তোমারে
মন্ত্র তন্ত্র জানিনাগো মা
ভক্তি পদ্ব দিলাম তোমার রাঙ্গা চরণ দুয়ারে।



শারদীয় দুর্গোৎসব: ইতিহাস, মিথ ও বাস্তবতা

ডাঃ বিকাশ চৌধুরী

যা দেবী সর্বভূতেশু শক্তিরূপেণ সংস্থিতা.....

যা দেবী সর্বভূতেশু মাতরূপেণ সংস্থিতা.....

যা দেবী সর্বভূতেশু বিদ্যারূপেণ সংস্থিতা.....

আবার ফিরে এল শারদীয় দুর্গোৎসব! ধরণী সেজেছে এক অপরূপ সাজে, ধূপ ধূনার গন্ধে চারিদিক বিমোহিত, উলুধনি, শাঁখ ও ঢাকের দুর্কগম্বীর আওয়াজে মুখরিত চারিদিক, বাঙালি মজেছে আনন্দের বাঁধ ভাঙা জোয়ারে। এই আমাদের চির পরিচিত দুর্গা পূজো যা ভারতীয় উপমহাদেশ বাঙালি জনমানসে এক বিশেষ স্থান দখল করে আছে। প্রাথমিক পর্যায়ে দুর্গোৎসব এক ধর্মীয় অনুষ্ঠান হিসাবে শুরু হলেও কালক্রমে তা সামাজিক অনুষ্ঠানে পরিণত হয় যার আর্থ-সামাজিক ও সাংস্কৃতিক গুরুত্ব ব্যাপক ও অপরিসীম।

শারদীয় দুর্গোৎসবের সূচনাকাল নিয়ে নানা মতভেদ থাকলেও ঐতিহাসিক নথিপত্র থেকে ধারণা করা হয় ১৫০০ শতাব্দীর শেষের দিকে এর শুরু। প্রথম বাঙ্গালী দুর্গাপূজা শুরু হয় দিনাজপুর ও মালদহ জেলায় তৎকালীন জমিদারদের পৃষ্ঠপোষকতায়। ভিন্ন মত অনুসারে তাহেরপুরের রাজা কংসনারায়ণ অথবা নদিয়ার ভবানন্দ মজুমদার প্রথম বাংলায় শারদীয় দুর্গোৎসব শুরু করেন ১৬০৬ শতকে। ১৭৯০ শতকে পশ্চিমবঙ্গের হুগলী জেলার "গুপ্তিপাড়ার বারো বন্ধু" মিলে স্থানীয় বাসিন্দাদের সহায়তায় দুর্গাপূজার প্রচলন করেন যা পরবর্তীতে "বারোয়ারি দুর্গাপূজা" নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে। কাশিমপুরের রাজা হরিনাথ কলকাতায় বারোয়ারি দুর্গাপূজার প্রচলন শুরু করেন ১৮৩২ সালে। বারোয়ারি দুর্গাপূজা কালক্রমে সার্বজনীন দুর্গাপূজার রূপ লাভ করে এবং ১৯১০ শতকে সনাতন ধর্মোৎসাহিনী সভা প্রথম কলকাতার বাগবাজারে সমাজের সকল শ্রেণীর মানুষের অংশগ্রহণে সার্বজনীন দুর্গাপূজার প্রচলন শুরু করেন।

ব্রিটিশ ভারতেও উচ্চ পদস্থ সরকারি কর্মকর্তাদের নিয়মিত দুর্গাপূজায় উপস্থিত থাকার প্রমাণ পাওয়া যায় যা মূলত প্রভাবশালী হিন্দু ও ব্রিটিশ সেনাবাহিনীর সৈনিকদের সমর্থন লাভের লক্ষ্যে। ১৭৬৫ সালে "বাংলার দেওয়ানি" লাভের উদ্দেশ্যে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির উদ্যোগে দুর্গাপূজা (Thanks Giving Puja) অনুষ্ঠিত হয় যাকে অনেকেই ঠাট্টা করে "কোম্পানি পূজা" নামে অভিহিত করেছিলেন। ব্রিটিশ সরকার আইন করে উচ্চপদস্থ সরকারি কর্মকর্তাদের দুর্গাপূজায় অংশগ্রহণ নিষিদ্ধ করেন ১৮৪০ সালে। ১৯১১ শতকে ব্রিটিশ ভারতের রাজধানী দিল্লীতে স্থানান্তরিত হবার

জন্য অনেক বাঙালি দিল্লীতে প্রবাসী হন এবং সেখানে দুর্গাপূজার প্রচলন করেন যা "কাশ্মীর গোট দুর্গাপূজা" নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে। কালের প্রবাহে ভারতবর্ষের বিভিন্ন স্থানেও বিভিন্ন নামে ও বিভিন্ন ঋতুতে দুর্গাপূজার প্রচলন শুরু হয় এবং আজকের এই গ্লোবাল ভিলেজ নামক পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে হিন্দু জনগোষ্ঠীর মধ্যে যা এক বিশেষ উৎসব হিসেবে পরিগণিত।

হিন্দু মিথোলজি অনুসারে রাজা রামচন্দ্র দৈতরাজ রাবনকে পরাজিত করার উদ্দেশ্যে দেবী দুর্গার আরাধনা করেন বাংলার অশ্বিন মাসে যা মূলত অনুষ্ঠিত হতো বসন্তকালে বাসন্তী পূজা নামে। রামচন্দ্রের সেই অকালবোধন রীতি অনুযায়ী বাঙালি হিন্দু সমাজে শরৎকালে দুর্গাপূজার রীতি প্রচলিত হয় যা বর্তমান শারদীয় দুর্গোৎসব নামে পরিচিত। দেবী দুর্গাকে হিন্দু ধর্মে বিভিন্ন নামে অভিহিত করা হয়েছে, যেমন- মহামায়া, মহিষাসুর মর্দিনী, চন্ডি, মহাকালী, অন্নপূর্ণা, জগদ্ধাত্রী, কৌশিকী ইত্যাদি যা মূলত একই রূপের বিভিন্ন প্রকাশ।

মার্কণ্ডেয় পুরাণে দেবী দুর্গা বা মহামায়ার আবির্ভাব সম্পর্কে বলা হয়েছে যে, তিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং মহেশ্বর এর একত্রিত শক্তির বহিঃপ্রকাশ এবং অন্যান্য দেবগণের শক্তি ও বর্ম দ্বারা সুসজ্জিত যা মূলত অসুর রাজ মহিষাসুরকে পরাজিত করার উদ্দেশ্যে। মহিষাসুর কঠোর তপস্যার মাধ্যমে প্রভু শিবকে তুষ্ট করে অমরত্ত্ব বর লাভ করেন যার দ্বারা কোনও দেবতার পক্ষে তাঁকে পরাজিত করা সম্ভব ছিল না। সেই বর এ বলীয়ান হয়ে মহিষাসুর দেবলোক আক্রমণ করেন এবং দেবরাজ ইন্দ্র সহ সকল দেবতাদের বিতাড়িত করে ত্রাসের রাজত্ব কায়েম করেন। এর থেকে পরিত্রাণের উদ্দেশ্যেই নারীমূর্তি দেবী দুর্গার আবির্ভাব যিনি অসুর শক্তিকে পরাজিত করে দেবলোকে শান্তি প্রতিষ্ঠা করেন। দেবী চন্ডিকা রূপে চন্ড ও মুন্ডা নামের দুই অসুর সেনাকে পরাজিত করেন এবং ভয়ঙ্কর রূপী মহা-কালী নামে রক্তবীজ নামক এক অসুরকে বধ করে তার সমস্ত রক্ত পান করেন যার প্রতিটি ফোটা রক্ত থেকে জন্ম হতো একাধিক অসুরের। দেবী দুর্গা তাই সৃষ্টি, স্থিতি এবং বিনাশ এর রূপক।

দুর্গাপূজার দার্শনিকতা বিশ্লেষণে শ্রী শ্রী চন্ডিতে বলা হয়েছে মহামায়া বা প্রকৃতিই হলো আদ্যাশক্তি যার পূর্ণাঙ্গ বহিঃপ্রকাশ তিনটি গুণ বা শক্তির সংমিশ্রণে - সত্যতা বা সত্যগুণ, রাজস বা রজঃগুণ এবং তমোস বা তামসিক গুণ। সত্যগুণ হলো মেধা, বুদ্ধি, জ্ঞান এবং আলোর প্রতীক পক্ষান্তরে কাম,

ক্রোধ, স্থিতি ও প্রতিহিংসা হলো রজ:গুণ এবং তামসিক গুণ হলো অজ্ঞতা, ভ্রান্তি, ও কুপমগ্নকতা। প্রকৃতির আচরণ নির্ধারিত হয় কোনো একটি শক্তি বা গুণের প্রবল বহিঃপ্রকাশে। দেবী দুর্গার অপরূপ এবং পবিত্র কৌশিকী হলো “সত্যতা” পক্ষান্তরে মহিষাসুর হলো “রাজস্” এবং “তমোস” হলো মধু - কৈটভ বা সন্তু - নিসন্তু। যেহেতু মহামায়া বা আদ্যাশক্তি হলো সমস্ত শক্তি বা গুণের একত্রিত রূপ সুতরাং প্রতিটি মানুষের কর্তব্য হলো ভক্তি, কর্ম, ধ্যান ও জ্ঞান এই চার মাধ্যম ব্যবহার করে প্রকৃতির কুলষিত আবরণ (যেমন: রাজস, তমোস) ভেদ করে সত্যলোকের (সত্যতা) সন্ধান করা- সংক্ষেপে এই হলো দুর্গা পূজার মর্ম বাণী।



পনেরশো থেকে বিংশ শতাব্দী- শারদীয় দুর্গোৎসবের পাঁচশো বছর অতিক্রান্ত। বিংশ শতাব্দীর এই দ্বারপ্রান্তে দাঁড়িয়ে যদি প্রশ্ন করি আমরা কি আসলেই দুর্গোৎসবের মর্মবাণী আমাদের হৃদয়ে ধারণ করতে পেরেছি? দুঃস্বজনক হলেও সত্য যে, তা অর্জনে আমরা অনেকাংশেই ব্যর্থ। আজও আমরা নিজ স্বার্থ সিদ্ধির অন্ধ গলিতে ঘুরে

মরছি, ধর্মের নাম অধর্ম করছি, আমার আমিত্বকে প্রকাশের জন্য শতত মিথ্যাচার করছি, আঞ্চলিকতার ধূয়া তুলে মানুষ-মানুষে বিভেদ সৃষ্টি করছি, উচ্চ-নীচ ও জাত-পাতের দোহাই দিয়ে মানুষকে দূরে ঠেলে দিচ্ছি। কোথায় পূজামন্ত্রের সেই “মাতৃরূপ” যা মানুষকে ভালোবাসতে শেখায়, কোথায় সেই “বিদ্যারূপ” যা আমাদের অজ্ঞানতার অভিশাপ থেকে মুক্তি দেয়, কোথায় সেই “শক্তিরূপ” যার দ্বারা সকল কদর্যতা ও অসুরকে দমন করা যায়। আজকে আমাদের অঙ্গীকার হোক পূজার সেই লক্ষ্য ও উদ্দেশ্যকে ধারণ ও প্রাত্যহিক জীবনে প্রয়োগ করার, শুধুমাত্র নিছক আনুষ্ঠানিকতার জন্য নয় - তবেই পরবর্তী প্রজন্ম শারদীয় দুর্গোৎসবের মর্মবাণী উপলব্ধি করতে পারবে। এই শারদ প্রাতে দুর্গোৎসব প্রাক্কালে আসুন আমরা সকলে মিলে প্রার্থনা করি - আমাদের মনের অন্ধকার কেটে যাক, জ্ঞানের প্রদীপ উঠুক জ্বলে এবং আমাদের সকলের হৃদয় ভরে উঠুক ভোরে উজ্জ্বল সোনালী আলোয়।

নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমঃ নমঃহ।

তথ্যসূত্র :

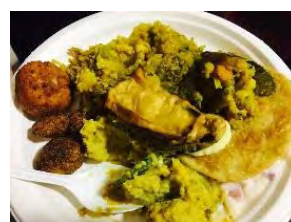
- 1) Soumendra Chandra Nandy in “Durgapuja : A Rational approach” published in The Statement Festival, 1991
- 2) M.D. Muthukumaraswamy and Molly Kaushal in Folklore, Public Sphere, and Civil Society
- 3) Sukanta Chaudhuri, ed. Calcutta: The Living City, Vol.1: The Past

Janmastami Celebration

(Krishan Bahjan Sangeet & Naam Sankirtan evening)

Held on: Saturday, 8 September 2018
Where: Mill Park Community Centre, Mill Park Drive, Mill Park
Attendees: about 130 people





হিন্দু ধর্মের এবং সমাজের কিছু নিয়ম-রীতি ও আচার-বিচার

ডাঃ জগন্নাথ চ্যাটার্জী

মানুষের দৈনন্দিন জীবনযাত্রা পরিচালনা করবার জন্য প্রত্যেক ধর্মেই কিছু নিয়ম বা রীতি আছে। আমাদের হিন্দু ধর্মেও সেই বৈদিক আমল থেকে এরকম কিছু নিয়ম বা রীতি আছে, যেগুলো সাধারণত: আমরা পালন করে থাকি বা পালন করার চেষ্টা করে থাকি। এগুলোকে আমরা ধর্মীয় সংস্কারও বলতে পারি। এ ব্যাপারে আমরা প্রবাসে থাকার জন্য কিছু কিছু প্রশ্ন মনের অজান্তেই আমাদের মনে প্রায়শ:ই উঁকি মারে। আমাদের জীবনচক্রের মধ্যেই আমরা জন্ম-মৃত্যুকে সকল ধর্মেই একটা অবশ্যস্বারী পরিণতি হিসেবে স্বীকার করে নিয়েছি। আমরা হিন্দু ধর্মাবলম্বীরা সকলেই পরজন্মে বিশ্বাসী। তর্কের খাতিরে মমতাস্তর থাকতেই পারে। যাইহোক, আমরা জন্ম থেকেই আমাদের সংস্কার নিয়ে আজকের আলোচনা শুরু করতে পারি।

গর্ভধারনকালীন আচার

নারী যখন নিজ গর্ভে সন্তান ধারণ করে, তখন তাকে অন্ত:সত্তা নারী হিসেবে গণ্য করা হয়। অন্ত:সত্তা নারী গর্ভ ধারণ করবার পর পাঁচ মাস অতিক্রান্ত হলে তখন তাকে আর মন্দির বা দেবালয়ে কোনও পূজা অর্চনায় অংশগ্রহণ করতে দেওয়ার রীতি নেই। এ ক্ষেত্রে গর্ভধারণের দিন LMP কে প্রথম দিন হিসেবে গণ্য করা হয়। সাত মাস বা নয় মাসে অন্ত:সত্তা নারীর সাধ দেওয়ার রীতি আছে। এই দিন ঐ অন্ত:সত্তা নারীর ইচ্ছে অনুযায়ী সে যা যা খেতে পছন্দ করে ঐসব খাওয়ার পদ অন্তত: পাঁচজন সধবা নারীর হাত ধরে তাকে খাওয়ানো হয়। ঐদিন আত্মীয়স্বজন, বন্ধু-বান্ধব, শুভাকাঙ্ক্ষীদেরও নিমন্ত্রণ করা হয়।

সাধ দুই বাড়ির পক্ষ থেকেই দেওয়া হয়। প্রথমে স্বশুরবাড়ি এবং পরে বাপের বাড়ি থেকে সাধ দেওয়া হয়। এগুলো সবই রীতি অর্থাৎ প্রচলন। সাধের উদ্দেশ্য দুটো। প্রথমত: সব পক্ষের লোকদের জানানো যে এই মহিলা বাচ্চার মা হতে চলেছেন। আর দ্বিতীয়ত:, আগেকার দিনে সুচিকিৎসার অভাব এবং অতিরিক্ত কৃসংস্কারের জন্য গর্ভবতী মায়েরা প্রায়শ:ই বাচ্চা হতে গিয়ে আর ফিরতেন না। সেই কথা মনে রেখেই গর্ভবতী মায়েদের মনের সাধ পূরণের জন্য এরকম সাধের আয়োজন করা হতো। নয় মাসে একটা ঝুঁকি হয়ে যায় বলে সাধারণত: সাত মাসেই সাধের আয়োজন করা হয়।

ভূমিষ্ট-উত্তর আচার এবং শিশু পালন নিয়ম

বাচ্চা প্রসবের পর ষষ্ঠ রাত্রিতে মায়েদের জেগে থাকার রীতি আছে। কথিত আছে যে এই রাতে বিধাতা পুরুষ বাচ্চার ভবিষ্যৎ নির্ধারণ করেন, যাকে আমরা বিধিলিপি বলে থাকি। ছেলে হলে ২১ দিন এবং মেয়ে হলে ৩০ দিন আঁতুর পালনের বিধান আছে। এই সময় শুভ অশৌচ পালনের রীতি আছে। শুভ অশৌচে নখ, চুল ও দাড়ি কাটায় কোনও নিষেধাজ্ঞা নেই। ২১ বা ৩০ দিন পর সমস্ত ব্যবহার করা কাপড়চোপড় পরিষ্কার করে মা ও বাচ্চা এবং বাড়ির অন্যান্য সবাই ভালোভাবে স্নানধান করে অশৌচমুক্ত হন। সেইদিন ষষ্ঠীপূজা করার নিয়ম আছে। এর উদ্দেশ্য মা ও বাচ্চাকে আলাদা করে সব রকম রোগমুক্ত রাখা এবং মাকে ঐ প্রসবজনিত কষ্ট থেকে কিছুদিন বিশ্রাম দেওয়া। সাধারণত: বাচ্চার ছয় মাস বয়স হলেই অন্নপ্রাশন দেওয়া বিধেয়। কারণ, এর পরই বাচ্চার দাঁত বের হয়। আমরা বাচ্চার দাঁত বেরোনের আগেই অন্নপ্রাশন দেই এই কারণে যে, দাঁত বেরোনের আগে বাচ্চার পরিপাক যন্ত্রের গঠন দুর্বল থাকার কারণে বাচ্চাকে সহজ পাচ্য জিনিস খাওয়ানো হয়। কিন্তু বয়স বাড়ার সাথে সাথে বাচ্চার শক্ত খাবারও প্রয়োজন হয়। সেগুলো খেতে গেলে আবার দাঁতের প্রয়োজন। তাই, অন্নপ্রাশন দিয়ে তাকে আস্তে আস্তে সেই শক্ত খাবার খাওয়ানোর অভ্যাসেরও প্রয়োজন হয়। আমরা তাই সঠিক সময়েই অন্নপ্রাশনের আয়োজন করি।

শিক্ষারস্ত এবং উপনয়ন

এরপর আসে বাচ্চার শিক্ষার প্রয়োজন। তাই, উপযুক্ত শিক্ষা প্রদানের আগেই আমরা বাচ্চাকে মাতৃভাষার অক্ষরজ্ঞান এর সাথে পরিচিত করানোর চেষ্টা করি। একেই আমরা হাতে খড়ি অনুষ্ঠান বলি। সাধারণত: বাচ্চার দুই থেকে তিন বছর বয়সের মধ্যেই আমরা বাচ্চার হাতে খড়ি অনুষ্ঠান করে থাকি।

এই যে উপযুক্ত শিক্ষার কথা আমরা বললাম, আগেকার দিনে শিশুদের ঋষি গৃহে পাঠানো হত বিদ্যাভ্যাসের জন্য। একেই বলে বর্ণাশ্রম। যাঁরা ব্রহ্মজ্ঞানার্জনের জন্য গুরুগৃহে যেতেন, তাঁরা ব্রাহ্মণ। যাঁরা অস্ত্রবিদ্যা অর্জনের জন্য যেতেন,

তারা ক্ষত্রিয়। কাজের ভিত্তিতে এই ভাবে বৈশ্য ও শুদ্র শ্রেণী বিভাজন করা হয়েছিলো সমাজের মঙ্গল ও ন্যস্ত দায়িত্বের কথা ভেবেই। ব্রহ্মজ্ঞানীরা সর্বোচ্চ বিদ্যার্জনের জন্য বেদ পাঠ করতেন। এঁদেরকে আলাদাভাবে সনাক্ত করার জন্য গুরুগৃহে উপনয়নের বন্দোবস্ত করা হতো। এঁদেরকে ব্রাহ্মণ বলা হতো। সেই প্রথা আমাদের এখনও চলছে। ব্রাহ্মণ সন্তানকে আমরা এখনও উপনয়ণ দেই তার ৯, ১১, ১৩ এবং ১৫ বৎসর বয়সে। ১৫ বৎসর ৩ মাস বয়স অতিক্রম করলেই প্রায়শ্চিত্ত অনুষ্ঠানের আয়োজন করে তবেই উপনয়ণ দেওয়া যেতে পারে।



বিবাহ ও সংসার ধর্ম পালন

এরপর গৃহধর্ম পালনের জন্য সন্তানদের বিবাহ দেওয়ার প্রথা ছিলো। বিবাহ দেওয়ার প্রধান উদ্দেশ্যই ছিলো বংশবৃদ্ধি করা এবং মানুষের স্বাভাবিক শারীরিক চাহিদা পূরণের ছাড়পত্র দেওয়া বা সামাজিক স্বীকৃতি প্রদান করা। বিবাহে নিয়মের চাইতে লোকাচারকেই বেশি প্রাধান্য দেওয়া হয়। দুটো আলাদা জনগোষ্ঠীর ছেলে মেয়ের মধ্যে বিবাহ বন্ধন ঘটানো হতো পরিচিতির প্রসার ঘটানোর জন্য।

মৃতের সংস্কার বা অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া এবং আদ্যশ্রাদ্ধ

জীবনচক্রের সবাভাবিক নিয়মেই মৃত্যু অনিবার্য। পঞ্চভূতের মধ্যেই যেমন মানুষের জন্ম হয়, আবার তেমনি মৃত্যুর পরে পঞ্চভূতেই মানুষের নশ্বর দেহ বিলীন করে দেওয়া হয়। আমাদের হিন্দু ধর্মে মৃতের শবদাহ করে অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন করা হয়। অন্য ধর্মে সমাধি প্রদান করে বা মৃতদেহ কোনও উঁচু স্তম্ভের উপরে রেখে এসে অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন করা হয়ে থাকে। অর্থাৎ সর্ব ধর্মেই মানুষের শবদেহকে পঞ্চভূতে বিলীন করে দেওয়া হয়।

প্রকৃতির অসীম শক্তি, আর এই পঞ্চভূত নিয়েই আমাদের এই প্রকৃতি। পঞ্চভূত হলো – ভূমি, ব্যোম বা আকাশ, বায়ু, অগ্নি ও জল। আমাদের ভগবান হলো এই পঞ্চভূত বা প্রকৃতি। ভগবান কথাটা কতকগুলো শব্দের একটা সংক্ষেপায়ন অর্থাৎ ভ, গ, ব, আ এবং ন।

ভ = ভূমি; গ = গগন অর্থাৎ আকাশ; ব = বায়ু; আ = আগুন বা অগ্নি; ন = নীর বা জল

মা লোকান্তরিত হলে ব্রাহ্মণের সন্তান ১০ দিন কাছাবস্ত্র পরিধান করে অশৌচ পালন করে নিরামিষ হবিস্যন্ন গ্রহণ করে এবং সকল প্রকার ভোগবিলাস পরিত্যাগ করে নিজ নিজ কর্ম সাধন করেন এবং ঐদিন অর্থাৎ দশম দিনে মস্তক মুন্ডন করে কাছাবস্ত্র ত্যাগ করে মাতৃচরণে অর্পণ করেন। পরের দিন অর্থাৎ একাদশ দিনে মাতৃদেবীকে স্বরণ করে তাঁর আত্মার শুভকামনা করে তাঁরই পায়ে পুষ্পার্ঘ্য অর্পণ করে, অপ্রিয় কাজ যদি কিছু করে থাকেন, তার জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করেন এবং বাবা ও মায়ের পরিবারের যথাসম্ভব সকল মৃতব্যক্তিকে স্বরণ করে তাঁদেরকেও শ্রদ্ধার্ঘ্য নিবেদন করেন। এই অনুষ্ঠানকেই শ্রাদ্ধানুষ্ঠান বলা হয়। এইদিন দ্বাদশ ব্রাহ্মণ সহ পরিবারের সকল বন্ধু-বান্ধব ও শুভাকাঙ্ক্ষীদের আপ্যায়ণ করার রীতি প্রচলিত আছে। চতুর্দশ দিনে আত্মীয়স্বজনদের উপস্থিতিতে তাঁদের অনুমতি গ্রহণ করে আমিষ দ্রব্যাদি ভক্ষণ করে নিয়ম ভঙ্গ করা হয়। এই ১৫ দিনের জীবনযাত্রা নির্বাহ করাকে মাতৃদশা বলা হয়।

অব্রাহ্মণের ক্ষেত্রে দ্বাদশ দিনে মস্তকমুন্ডনাদি, ত্রয়োদশ দিনে শ্রাদ্ধাদি এবং পঞ্চদশ দিনে নিয়মভঙ্গের রীতি আছে। পিতা লোকান্তরিত হলে একই নিয়ম পালন করতে হবে। একে অবশ্য পিতৃদশা বলা হয়।

মৃত ব্যক্তির অতৃপ্ত আত্মার মঙ্গল কামনায় ভারতের বিহার রাজ্যের গয়া জেলা শহরে ফল্গু নদীর তীরে অবস্থিত বিষ্ণুপাদ মন্দিরে পিণ্ডদানের ব্যবস্থা আছে। পিতৃদশা পালন না করে গয়ায় পিণ্ডদান করা যায় না। এই পিণ্ডদান নিয়ে দীর্ঘ আলোচনার অবকাশ এখানে নেই। এখানে পিণ্ডদান করতে এলে একই সাথে পূর্বপুরুষদের যথাসম্ভব সকলেরই পিণ্ডদান করা যায়। অপঘাতে মৃত্যু হলে গয়া শহরের অনতিদূরে প্রেতশিলাতে নারায়ানবলী পিণ্ডদান করা হয়। এখানে পিণ্ডদান করলে মৃত ব্যক্তির প্রেতাত্মা প্রেতযোনী থেকে মুক্ত হয়ে পিতৃযোনীতে পতিত হয়। কথিত আছে যে, গয়ায় পিণ্ডদান করলে আর বাৎসরিক শ্রাদ্ধ করার দরকার পড়ে না।

পূজার্চনা এবং দেব-দেবীর আরাধনা

আমরা প্রকৃত অর্থে বিভিন্ন দেব-দেবীর পূজার্চনা করে থাকি প্রকৃতির অসম শক্তির সাথে বিশ্ব সংসারের মিলন ঘটিয়ে দেব-দেবীর রূপ মানস চিত্তে কল্পনা করে নিয়ে। এই যে আমরা নারায়ণের পূজা করে থাকি নারায়ণকে প্রকৃতির সাথে মিলিয়ে। নরায়ণ কথাটাকে ভাঙলে পরে দাঁড়ায় – নার + অয়ণ। নার অর্থ জল এবং অয়ণ শব্দের অর্থ শয়্যা। পৃথিবীর মানচিত্রের দিকে তাকালে আমরা দেখতে পাই, পৃথিবীর তিন ভাগ জল এবং এক ভাগ স্থল। ঠিক মনে হয়

যেন একটি জলশয্যা। আর জলকে দূর থেকে দেখলে জলের রং নীল মনে হয়। তাই, নারায়ণের গায়ের রং নীল কল্পনা করা হয়। মানুষ তার দুই হাত দিয়ে সব অকল্পনীয় কাজ করতে পারে। কিন্তু প্রকৃতির শক্তি অসীম। নারায়ণের মূর্তির তাই চার হাত কল্পনা করা হয়েছে।

বিশ্ব সংসারে মহিলারা সব অকল্পনীয় কর্ম করে থাকে, যা আমরা কল্পনাই করতে পারি না। পুরুষের কাছে যে কাজ অসাধ্য, মহিলারা সেই কাজ অনায়াসে করে দিতে পারেন। অথচ প্রকৃত পক্ষে মহিলারা পুরুষের সাহায্য ছাড়া কোনও কাজই করতে পারেন না। পুরুষদের বলে বলীয়ান হয়ে মহিলারা অসাধ্য সাধন করছে। আমরা তাই সেইভাবেই দেবীকে কল্পনা করে থাকি।

দেবী দুর্গা দেবতাদের বলে বলীয়ান হয়েই অসুর নিধন করেছিলেন। দুর্গা, কালী, লক্ষ্মী, সরস্বতী সব একই দেবীর বিভিন্ন রূপ। আসলে প্রকৃতিই হলো ভগবান। আমরা কেউ ভগবানকে নিরাকার বলি, আবার কেউ আমাদের ঘরের মা, বাবা, ভাই-বোনের কথা চিন্তা করে ভগবানকে সেইভাবে আপন করে পাওয়ার জন্য তাঁর নানা রকম মূর্তির কল্পনা করে পূজো বা আরাধনা করি। জীবনে চলার জন্য লক্ষ্য স্থির করা প্রয়োজন। লক্ষ্য স্থিরের জন্য সামনে আধারের প্রয়োজন হয়। দেব-দেবীর মূর্তি সেই আধারের ভূমিকা পালন করে। আমাদের এই প্রকৃতি সৃষ্টি হয়েছে সূর্য থেকে। তাই সব পূজোর আগে আমরা সূর্যের পূজো বা স্তব করে থাকি। সূর্যই হলো এই বিশ্ব সংসারের রূপকার।

বাঙালি হিন্দুদের প্রধান পূজো শরৎ কালের মহাদুর্গা পূজো। এই পূজোর সমারোহে বাঙালি আবাল-বৃদ্ধ বনিতা মহানন্দে মেতে ওঠে। পৃথিবীর বিভিন্ন কোণে যেখানেই বাঙালির অস্তিত্ব আছে, সেখানে দুর্গা পূজোও আছে।

গৃহদেবতার দৈনন্দিন পূজোকে নিত্য পূজো বলে। অনেকের বাড়িতেই এই নিত্য পূজোর প্রচলন আছে।

যজ্ঞ কি এবং কেন করা হয়?

আমরা মন্তোচ্চারণের মাধ্যমে পূজো করে স্রষ্টার স্তব বা স্তুতি করে তাঁর বা তাঁদের প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করে থাকি। ঠিক ঐ একই কারণে আমরা আমাদের সকল পূজোর প্রারম্ভে পূর্ব পুরুষদের পূজো করে তাঁদের নামে সংকল্প করে তাঁদের প্রতি শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করি আমাদের এই মানব জন্ম প্রদান করার জন্য। যে কোনও ধরনের পূজো সম্পন্ন হয় যজ্ঞ সম্পাদনের মাধ্যমে। যে কোনও সমস্যার সরল সমাধান একমাত্র যজ্ঞের মাধ্যমেই সম্ভব, তা সে অর্থ, কর্ম, শারীরিক বা বশীকরণ যাই হোক না কেন। বৈদিক শাস্ত্রানুসারে, যজ্ঞের মাধ্যমে যা অগ্নি আহুতি দেওয়া হয়, তা

সম্পূর্ণরূপে দেবতার কাছে পৌঁছায়। এই জন্যই বৈদিক ঋষিরা যজ্ঞের কথা বারবার বলে গিয়েছেন বেদের মাধ্যমে।

নবগ্রহের সমস্যার জন্য নবগ্রহ যজ্ঞ, সন্তান সমস্যার জন্য গোপাল-হোম, আর্থিক সমস্যার জন্য মহা-লক্ষ্মীর যজ্ঞ ইত্যাদি করার বিধান দেওয়া আছে আমাদের শাস্ত্রগুলিতে। কিন্তু যজ্ঞ করার সাথে সাথে বা একবার করার পরপরই ফলপ্রসূ হবে, এমনটা কিন্তু নয়। যজ্ঞ সাধারণত নির্দিষ্ট সময় অন্তর বা প্রতিদিন করার বিধান দেওয়া আছে শাস্ত্রে।



উপসংহার

হিন্দু ধর্মকে আদি ধর্ম বা সনাতন ধর্ম বলা হয়। এই ধর্ম হাজার হাজার বৎসরের পুরানো। যখন বেদ পড়ানো হতো, তখনও মানুষ ভাষালিপি আবিষ্কার করতে পারেনি। সেইজন্য তখন শুনে শুনে বেদের পাঠাভ্যাস করা হতো। এইজন্য বেদের অপর নাম শ্রুতি। প্রাচীন মুনিঋষিরা মহাজাগতিক বিষয়ে অত্যন্ত জ্ঞানী ছিলেন। ভাবলে অবাক হতে হয় যে, তখন দূরবীনের আবিষ্কার না হওয়া সত্ত্বেও কীভাবে তাঁরা জানতে পেরেছিলেন যে, মঙ্গল গ্রহের রঙ লাল, শনিগ্রহের রঙ নীল, বৃহস্পতি সবচেয়ে বড় গ্রহ, বুধ গ্রহ সবচেয়ে উজ্জ্বল গ্রহ ইত্যাদি। এসব প্রশ্নের উত্তর হয়তো চিরকাল অজানাই থেকে যাবে!

হিন্দু শাস্ত্র ও ধর্ম গ্রন্থগুলো হচ্ছে মহা জ্ঞানের ভান্ডার। একদিকে যেমন ব্যক্তির দৈনন্দিন সুস্থ ও সুখী জীবনযাপনের নির্দেশনা দেয়, অন্যদিকে এগুলো হচ্ছে সমাজে, রাজনীতি, প্রকৃতি, জ্যোতির্বিদ্যা সহ সকল বিষয়ের সামগ্রিক দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক জ্ঞান ও ব্যখ্যার আধার। তবে, সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ হচ্ছে কেবল হিন্দু শাস্ত্র ও ধর্ম গ্রন্থগুলোর মাধ্যমেই আমরা মোক্ষ লাভের সঠিক পথ খুঁজে পেতে পারি, যা প্রতিটি মানুষের জীবনের একমাত্র ও চূড়ান্ত লক্ষ্য।

Mahalaya ceremony

Held on: Monday, 8 October 2018
Where: Epping Memorial Hall, High Street, Epping
Attendees: about 120 people





The Celebration

Dhrubojoyti Dasgupta

BREAKING NEWS!

“First time ever on an Indian television. Shocking confession of the Mahant Maharaj of Sanjeevani Ashram in Jhunjhunu, Rajasthan. Under-trial self-proclaimed godman has confessed of harassing as many as 26 female inmates of the ashram. The confession came in front of the district magistrate and babaji has now been handed out a 21 days jail term for investigation purposes.”

Andy, you need to read this at least 20 times within next 5 minutes, said Mr. Wall. This was the last time Andy appeared as a news anchor in an Indian television. Mr. Wall, this is how Mr. Sitaram Agarwal, Editor-in-Chief of News-24/7 Channel, is best known in the studio. Indians relate Mr. Wall to legendary batsman Rahul Dravid for his grit when he's on those 22 yards of the earth. Mr. Sitaram had none of that, but what he had was his invincible brain, made of 100% concrete and 0% grey matter. To him selling samosa and selling news is all-the-same in-fact, his family was known for making scrumptious 'kalmi kachori' (Fried Lentil Patties) in their famous sweet shop in Jhunjhunu market. When Mr. Sitaram earned his journalism degree from Shri Jagdishprasad Jhabarmal Tibrewal University in Jhunjhunu, he decided to bring down the shutters of the 106 years old shop. The place was renovated and was turned into a studio. Starting with this humble journey, Mr. Sitaram would then expand his channel to become Rajasthan's number one news channel. The secret of his success, in his own words, is, “sell news as you'd sell samosa. It must be hot, spicy and should be served with a sweet-n-sour chutney”. This is exactly what Andy, as in, Anindya Guha, an IIMC (Indian Institute of Mass Communication) graduate, is totally against. Andy's father Ranajoy Guha was a well-known columnist at Hindustan Times. Andy spent his childhood days reading his father's works. Memoirs of Cold war, Vietnam War, emergency in India during Indira Gandhi, Liberation of Bangladesh, assassination of Rajiv Gandhi, First Gulf war – Ranajoy's works left an imprint in Andy's mind that would continue be a lifelong inspiration for him, possibly more than what

Ranajoy told him in his deathbed. However, that's a story for another day. Andy had enough of News-24/7, he spent 5 years after graduating from IIMC in this place what he calls a news restaurant. He's sure to get out of here but, he can't afford another News-24/7 in his life. Andy always had this phone number in his contacts but, it has been 5 long years since he last spoke to Emma.

Emma Jacquier, daughter of well-known French photo journalist Gilles Jacquier, met Andy in Delhi about 6 years back on a hot summer day. Emma was sent from ESJ (The École supérieure de journalisme) to IIMC for a project on the impact of climate change in Indian population and Andy was her research assistant. It was during the early days of the climate accord, when Paris started to take interest in Indian climate change. India's initial disagreement on 5% reduction of fossil fuel emission in next 10 years caught Paris off-guard. A 5% reduction for India, a rapidly developing country, would mean a massive slowdown in its industrial output, taking it back by decades. The political corridors of France almost took India for granted and never expected a push-back. French policy makers, universities and research centres then launched this secret mission, of which Emma was a part, to know more about India and it's climate in a bid to prepare themselves for an offensive if, future demands so.

Andy, a huge fan of Satyajit Ray, looked upon Emma as his Jean Renoir. Jean Renoir was a French film director and screenwriter who inspired Ray on independent film making. It could almost be fair to put forward that without Renoir, Ray couldn't possibly leave a legacy as huge as he did. Andy and Emma ended up sharing a relationship that was perfectly placed in the cusp of professionalism and personal attachment. They both admired each other's passion for their work, their strength of character (one that was hugely missing from contemporary Indian journalists) and the love for their nation.

India finally agreed to sign Paris accord. Emma left ESJ and is now working for Charlie Hebdo. Andy was always following Emma on LinkedIn,

but never thought of giving her a call. But today, Andy was contemplating if he should send a text message to Emma rather than a direct ring. Emma didn't receive Andy's call but, to Andy's surprise, she called him back. They talked for about 15 minutes before Andy started discussing his professional issues. Finally, after a lot of adieu Andy expressed his desire to work for Charlie Hebdo and asked if Emma could help. Andy resigned from News-24/7 a week before, he was immediately available for a challenging role. Within 15 days of this phone call, Andy received an email from Charlie Hebdo, asking him to come to Paris for an interview. Andy was a passionate and highly creative journalist and with a little help from Emma, Andy secured a job with Charlie Hebdo as a polemicist, something that was totally new and extremely challenging for him.

Few months into the job, Andy was sent to Pasewalk, a small town in Germany. Pasewalk, albeit a small town, was playing an extraordinary role in contemporary German politics. It was one of the strongholds of AfD (Alternative für Deutschland), a far right-wing party often accused of neo-Nazism. AfD is now the largest opposition party in Bundestag, the German federal parliament. This was the first time in the history of Germany after the 2nd World War, Bundestag has a far-right party leading the opposition. This is a lifetime opportunity for a journalist and Andy, being a polemicist, is a right fit for Charlie Hebdo to cover the political events. If everything goes well, Andy will be in Germany for at least 6 months doing the job that he could only have dreamt a few months back. In his mind, Andy was ever so thankful to Emma.

This is not a dream, this is for real. Andy is living this and nothing could have changed it – except – the SMS that Andy received this morning. No one in Charlie Hebdo, not even Emma knew what did really happen to Andy. Andy left Germany within 24hrs. of the arrival of that message. Andy has never done such a thing in his entire career.

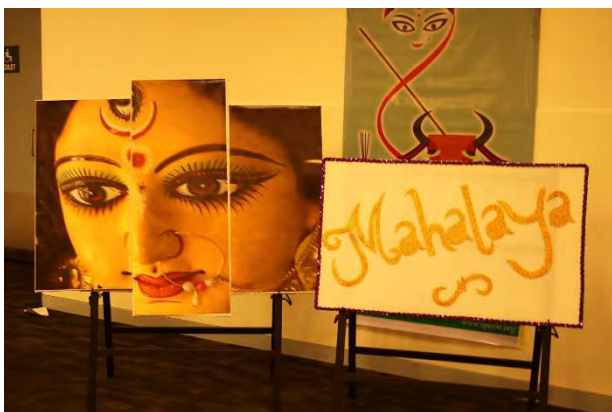
Andy was back in India. He made a few phone calls and here he was at the banks of the river Ganges (Ganga). It was a beautiful autumn morning in Howrah district of West Bengal. This is where he spent quite a few years of his early childhood, the Belur Math, an institution devoted to human welfare inspired by Ramakrishna and Swami Vivekananda. Andy wasn't quite sure what was going on around him. The message he

received in Germany led him to this place. What was he doing and why? He never questioned himself on this. Why is he going with the flow of life? Life has been so unpredictable for him for the past few months, he did ask for change and challenge. But he wasn't sure if he was ready to take on so much.

Andy was got an accommodation in the math and was asked to wait for someone named Daryl Simmons. It took a little less than 14 hours for a man of extra-ordinary height and fully shaved head named Daryl to show-up. Daryl came straight into Andy's room as if he already had the map of this place and knew exactly where Andy was. They had a brief conversation about their past lives and what brought them here, but nothing in relation to why they had to travel thousands of miles to this place. They both agreed to meet again in the evening at old shrine of Belur math. The old shrine is a much quieter place of the math, it's Sri Ramakrishna temple or Swami-ji temple where most of the daily crowd would flock towards. But old shrine wasn't chosen by them, they both received a text message last night that the president of math, Swami Swarnananda-ji wanted to meet both of them this evening. Andy thought to himself, Durga puja is just around the corner and president Swarnananda-ji must be so busy, what made him to meet two guys who came to the math after about 20 years. Yes, Daryl came to the math before this when he was a student of the University of Carolina conducting a research on Swami Vivekananda's ideology and how he shaped the modern India. Ever since then he was drawn towards Ramakrishna Mission. Daryl is now an active member of the Vedanta Society of Southern California. The juxtaposition is so very exceptional, Street No. 1946 Vedanta Place is a Ramakrishna Math in Hollywood right beside the famous Hollywood Freeway.

It was Mahalaya on that day, the end of pitri paksha (16-lunar day period) and the start of devi paksha, which meant a special aarti at the old shrine. Andy and Daryl enjoyed a sublime and divine ambience of the shrine during aarti. Swami Swarnananda-ji, walked up to Daryl and asked if he was the one who came from Hollywood. Andy had no clue. He said to himself Daryl, the private security officer – this is how Daryl introduced himself to Andy, is from Hollywood? Swarnananda-ji, asked them to follow him. They were taken to a private room in the math.

Swarnananda-ji, a gold medallist in Communications Engineering from IIT Kharagpur, was a very soft spoken, upright and well-informed person. He took a few minutes to boot his laptop, switch-on the wifi tethering on his phone and connect the laptop to the network. Swamiji then opened an email from his personal mail-box. To Andy's surprise, he couldn't read anything. The email was fully encrypted. Daryl seemed to know exactly what to do now. He unzipped his bag and what came out of it was a weird looking glass. Nope, this was not a standard Google Glass or a Microsoft HoloLens. Andy was sure that this was something custom built for a very specific purpose. Seeing is believing, Swami Vivekananda once said when addressing a few sceptics of science. But in today's world, it's not what you see make things real, rather how you see it. Reality in modern times needs to be augmented and this glass from Daryl's bag was exactly an AR (Augmented Reality) glass that helps with visual cryptography. The glass had the decryption keys pre-configured in it and as Daryl helped Swarnananda-ji to wear the glass, the letters on his laptop screen started to appear clearly. It was a short and crisp message and took less than 30 secs for Swarnananda-ji's face to turn red. Suddenly the strength in him was disappearing. Andy never saw anyone expressing such an emotion. Swamiji's fingers were fluttering but at the same time Andy observed Swamiji's gnashing teeth. They took turns to wear the glass and read the message. All of them were dumbstruck.



Eight days later it was Ashtami, the most auspicious day of Navaratri. It is believed that on this day, goddess Durga exterminated the associates of Mahish-ashura, Chanda, Munda, and Rakta-bija. Belur math celebrates this day with a special puja called Kumari Puja. Girls aged between 1 and 16 are worshiped in front of

Durga's idol. The worship of a girl aged 16 is known as Ambika puja. This year's Ambika was Ranjini who hailed from a remote village of Birbhum district in West Bengal. On a request from president Swarnananda-ji, this year's special guest was the King of Bhutan Jigme Tshering Dorji Droelma. Ranjini was a cute chubby girl. But the fact she was overweight was a problem. At one point of the puja she was supposed to be held-up by someone at the level of the Durga's idol. This is a ritual. President Swarnananda-ji, advised that Andy be the second person as Ranjini was overweight. No one in the math could figure-out why was this person who came as a guest little more than a week before was given this responsibility. But Swarnananda-ji was so well respected that no one questioned his decision.

The puja was fully underway, there were thousands of devotees on the compound along with the special guest sitting very close to the mandap, a special place identified in the compound for pujas. It was very noisy and chaotic place for Daryl. But Andy was enjoying the moment thoroughly. The loud chanting of mantras and stotras, drums and bells going full steam, women in their red and cream saree doing their traditional ululation in extreme high pitch, men blowing conch shell (shanka) and kids running everywhere. This is what a typical ashtami day looks like at the math and today was no exception. Andy experienced quite a mixed feeling, he couldn't forget what he read in that email and at the same time he couldn't let this moment go. He wanted to enjoy every single bit of it and record in his mind as he did in his childhood days at the math. But, at the same time, the email kept hounding him. Ranjini was sitting right in front of him, beautifully dressed like a goddess in a red saree with golden frills, a golden mukut (crown) on her fore-head and her face beautifully painted with the paste of sandalwood powder. She had her hand and feet coloured with alta (a red dye).

Now came the moment, when Ranjini would be held as high as the idol of Durga. Nimai who does this every year called upon Andy. Andy offered his pranam to Ranjini and with her permission both Nimai and Andy started to lift her from sitting position. Immediately, Andy realised there was something wrong. Ranjini didn't weigh as much as he was expecting. Andy made a quick eye contact and Daryl realised that something was

wrong as Andy frowned at him. Daryl quickly turned his Bluetooth speaker on, it was attached to his ears. He asked if someone was online, a response came in and Daryl spoke in a very low pitch and said, dogs in. Andy and Nimai, managed to lift Ranjini for about 3 feet, they held her at that position for some time as Nimai was tired. "Shall we go higher" Andy told Nimai and as Nimai affirmed, they made another attempt to lift Ranjini higher. Just as it happened, Andy noticed Ranjini was trying to reach out to her necklace and pull it. She tried once and it didn't work. Andy thought to himself he needs to act, he isn't sure what's going on but he's sure if he doesn't act now something wrong, very wrong is going to happen here. He couldn't let that happen, he thought of what his father Ranojoy told him in his deathbed. He immediately took his hands off Ranjini, making Nimai the only person holding onto her. This broke the balance and Nimai couldn't take it anymore. Ranjini fell off the wooden plank on which she was sitting when lifted. Right on to the floor was Ranjini, Andy leaped on top of her, forcing her to face the floor, both the hands forcefully drawn at the back he shouted, hand-cuff. Someone from the crowd, jumped onto the spot and hand-cuffed Ranjini. Ranjini screaming in agony, the crowd running helter-skelter, all the math inmates totally clueless, Swarnananda-ji and Daryl asking everyone to calm down. It was a scene that the math has never witnessed till date. King Droelma was cordoned by about 20 men and taken to a safe place. No one knew where these men came from, they were in the crowd who seemed to know what to do at the top of hour.

Andy asked someone to grab Ranjini's arms and hold her tightly. It was special commando Ajit from the crime branch who came forward to help him. Andy, pulled a pouch of tools from his pocket. He placed his fingers on Ranjini's neck and gently looked at all the chains and necklaces that she had on her. One among those, possibly the one that Ranjini was trying to pull had a micro-chip attached to it. The chip, of the size of a sim-card, was broken with only one circuit of the chip was loosely coupled with a very thin metallic wire which was almost invisible. Andy opened the buckle of neckless very carefully keeping the chip intact and showed it to Daryl who was waiting for the dogs to come in. Daryl looked at the necklace and said, impressive, now I realise why you frowned at me Andy. She wasn't the

bomb, she was the detonator. Andy's experienced mind knew a human bomb must weigh heavier than what Ranjini's weight was even though she was overweight.



The dog squad came in along with 50 men and women in uniform. They helped everyone to a safe place, the women helped the elderly and children. A few senior women officers, took charge of Ranjini. The well-trained Labradors took no time to find the explosives kept inside 5 steel carriers inside the compound. Andy rushed in and opened the carrier very carefully. It took him about 5 minutes to inspect the carrier, understand the system and then craft fully diffuse the bomb. Daryl informed Swarnananda-ji that everyone is safe now and there is no reason for panic. Swarnananda-ji used his microphone connected to the public addressing system and declared that, by the grace of Maa Durga the evil has been defeated and all of us are safe now. The puja must restart and will continue its normal course till Vijaya Dashami.

At the grand feast of maha-ashtami, Daryl burped and told Swarnananda-ji, 'see I told you, this boy Andy is going to be critical for our mission'. Swarnananda-ji laughed with relief and said 'but I can't relate anything that has happened here'. Let me clear things for you swamiji, Daryl said.

After giving 15 years of my life to the country I retired from CIA the last month, Daryl started. I decided to spend the rest of my life at Ramakrishna Mission helping human being all over the world. But then, sometimes life would throw a curve-ball at you. I received a call from my old colleague at the agency who still works there. He knew I was at the Vedanta math, Hollywood. He told me about this tip-off that they received by intercepting a phone call. This was

about an incident that was being planned at the Belur math to not only kill thousands of innocent people but also targeted to kill the King of Bhutan and destroy the very best diplomatic relationship between India and Bhutan. I was asked to go under-cover and come here to help. I was told to carry this visually cryptographic glass with me and use it as required. Little did I knew that CIA would then contact Indian security agencies through Interpol and share this encrypted email with you to give you a hint of what was going to happen here, swamiji. I realised the use of the glass when you opened your mailbox that night. Neither did I knew what Andy was going to do in all this, until yesterday when he came to me at night and shared his part of the secret.

Swarnananda-ji said, yes, when Andy came here a few weeks back I was only told that they are sending me a security consultant. Neither did I know that Andy was a trained bomb diffuser, one of the few experts who can diffuse explosives that are detonated using tele-communication devices.

It was not my choice, said Andy. My father always wanted to me to work for country's security agencies, but I wanted to be a journalist. I was a member of National Cadet Corps throughout my school and college days. When my father introduced me to the head of national security and I was offered to be trained as a specialist in explosive diffusion, I couldn't refuse. My only condition was that I wouldn't do it for full-time, I would always be under-cover, specialised in a diffusion method and will only work when the country needs me. Now things are clear to me, said Daryl. Indeed, the tip-off had a hint of using a tele-communication device like a transmitter to detonate the explosive. When I received the text message in Germany, it was from my handler who was posted at the Indian Embassy in France, said Andy. I was asked to come to Kolkata immediately and was told that further information would be shared with me as I arrive.

How did this explosive came in, our security was so tight, every single person who came inside was frisked physically, asked Swarnananda-ji. Daryl answered, it is difficult to comment before the full investigation completes but looking at how the math is located my hunch is that the explosive and the detonator was brought in separately. The detonator slipped very easily along with the ornaments, but the explosive could have been hidden deep inside the mud at the banks of the

river covered in plastic wrapper. Now, how did it then make it to the compound and who brought it in can only be confirmed when police examine all the CCTV footages.

But why Ranjini? Who she is? Asked Andy. Well, we don't know who she is. Special agents from the crime branch came in last night and arrested the girl who was earlier planned to be worshipped. They gave us Ranjini and told us that she would help foil the plan. She is the body double of the original girl, said Swarnananda-ji.

Oh...my....God...screamed Andy, now I know why Ranjini pulled the wrong necklace. She knew all along what was happening, and she was instructed to pull a specific one that would not detonate the explosive.

That's right, said Daryl, we had no clue until the puja started this morning. Crime branch had to take this step as we couldn't find the explosives anywhere. The crime branch interrogated the other girl to understand entire plan of action. So, it was decided to continue the drama as planned. We were sure that he explosives would be placed before the girl is lifted, that was the sign of detonation. So, the explosives were placed by someone in the past 1 hour, said Daryl.

The drums and bells, high pitch ululation and mantras started again. Shandhi puja started said Swarnananda-ji. Shandhi puja, celebrates the victory of good over evil.

Andy, thought to himself, this is what Ranajoy's last words were - *"life is a celebration of the victory of good over evil"*.



By Sapneil Sarker
(age 8 years)



By Ankita Das
(age 8 years)

প্রার্থনা ও স্তবস্তুতির চয়নিকা

A small collection of common Prayers and Hymns

Compiled by Chapal Choudhury & Prof. Nihar Ranjan Sarker

Verses and transliteration in English

Om

Meaning:

Om is a sacred sound and a spiritual symbol in Hinduism, that signifies the essence of the ultimate reality, consciousness or Atman. It is a syllable that is chanted either independently or before a mantra in Hinduism, Buddhism, and Jainism. As Swami Vivekananda explained, "Om" is sacred symbol of the entire universe and supreme lord as well.

বাংলা প্রতিলিপিকরণ এবং বাংলা ভাবানুবাদ

ওঁ

অনুবাদ বা ভাবানুবাদ:

ওঁ (অপর বানানে ওঙ্কার এর ধ্বনি হচ্ছে "ওম") যা হিন্দুধর্মের পবিত্রতম ও সর্বজনীন প্রতীক। এটি হিন্দু দর্শনের সর্বোচ্চ ঈশ্বর ব্রহ্মের বাচক। হিন্দু সহ বৌদ্ধ ও জৈনদেরও একটি পবিত্র প্রতীক।

স্বামী বিবেকানন্দের মতে, ওঁ-কার "সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডের প্রতীক, ঈশ্বরেরও প্রতীক।"

Gayatri Mantra

Om bhur bhuvah svah |
tat savitur varenyam |
bhargo devasya dhimahi |
dhiyo yo nah prachodayat ||

RigVeda (10:16:3)

Meaning:

Translation by Swami Vivekananda:

We meditate on the glory of that Being who has produced this universe; may He enlighten our minds.

Translation by Swami Srikantananda

O Effulgent, Infinite, Omnipotent, Omniscient and Omnipresent being, bless me with Right Understanding and Clarity of Thinking

গায়ত্রী মন্ত্র

ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ
তৎ সৱিতুর্ৱরেণ্যং
ভর্গো দেৱস্য ধীমহি
ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥

ঋগ্বেদ (মণ্ডল ৩।৬২।১০)

অনুবাদ বা ভাবানুবাদ:

সর্বলোকের প্রকাশক সর্বব্যাপী সৱিতা মণ্ডল জগৎ প্রসবকারী সেই পরম দেৱতার বরেণ্য জ্ঞান ও শক্তি ধ্যান করি; যিনি আমাদের বুদ্ধিবৃত্তি প্রদান করেছেন।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর এই মন্ত্রের নিম্নলিখিত অনুবাদ করেনঃ

যাঁ হতে বাহিরে ছড়িয়ে পড়িছে পৃথিবী আকাশ তারা,
যাঁ হতে আমার অন্তরে আসে বুদ্ধি চেতনা ধারা
— তাঁর পূজনীয় অসীম শক্তি
ধ্যান করি আমি লইয়া ভক্তি"।

Surya Pranam Mantra

Om javakusuma samkasham
kashyapeyam mahadyutim.
Dhwantarim sarvapapaghnam
pranatoshmi divakaram.

সূর্য প্রণাম মন্ত্র

ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং
কাশ্যপেয়ং মহাদ্যুতিম।
ধাত্তারীং সর্বপাপঘ্নং
প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥

Meaning:

Like the red shoe flower (Jaba), extremely bright like the hot copper, the killer of darkness, the remover of all sins, Oh the maker of the day! I am bowing in front of you.

Surja i.e. Sun, being the source of warmth and light, he has the ability to control the seasons and the power to withhold or grant the ripening of the crops. In essence, it means that we worship the sun for giving us light.

Prayers for Peace

Om Asato Maa Sad-Gamaya
Tamaso Maa Jyotir-Gamaya
Mrtyor-Maa Amrtam Gamaya
Avirabirma adhi.

Rudhra Youtthe Dakshminan Mukhan
Tena Mang Pahi Nittyam]

[Brihadaranyaka Upanishads (1.3.28)]

Meaning:

Aum (Brahma): From ignorance, lead me to truth; From darkness, lead me to light; From death, lead me to immortality. O violent one, that which is thy auspicious right-hand face, with that protect me ever.

Om Dyauh Shaantir-Antarikssam
Shaantih Prthivii Shaantir-Aapah
Shaantir-Ossadhayah Shaantih;
Vanaspatayah Shaantir-Vishve Devaah
Shaantir-Brahma Shaantih
Sarvam Shaantih SaaMaa Shaantir-Edhi;
Om Shaantih Shaantih Shaantih.

[Yajurveda 36.17]

Meaning:

Aum (Brahma):

May peace radiate there in the whole sky as well as in the vast ethereal space everywhere. May peace reign all over this earth, in water and in all herbs, trees and creepers.

May peace flow over the whole universe.

May peace be in the Supreme Being Brahman.

অনুবাদ বা ভাবানুবাদ:

জবাপুষ্পের মত লোহিত বর্ণ, অন্ধকারনাশক মহাদ্যুতিবিশিষ্ট সর্বপাপবিনাশক কশ্যপপুত্র সূর্যকে প্রণাম করি।

হিন্দু ধর্মীয় শাস্ত্রে ও সাহিত্যে সূর্যকে যথেষ্ট গুরুত্ব প্রদান করা হয়েছে। কারণ তিনিই একমাত্র দেবতা যাঁকে মানুষ প্রত্যহ প্রত্যক্ষ করতে পারেন। এছাড়াও, শৈব ও বৈষ্ণবেরা সূর্যকে যথাক্রমে শিব ও বিষ্ণুর রূপভেদ মনে করেন।

শান্তি প্রার্থনা/ মন্ত্র

ওঁ অসতো মা সদ্গময়।
তমসো মা জ্যোতির্গময়।
মৃত্যোর্মামৃতং গময়।
আবিরাবীর্ম এধি।।
রুদ্র যন্তে দক্ষিণং মুখং।
তেন মাং পাহি নিত্যম্।।

[বৃহদারণ্যক উপনিষদ্ ১।৩।২৮]

অনুবাদ বা ভাবানুবাদ:

ওঁ (হে ব্রহ্মা): অসত্য হইতে আমাকে সত্যে লইয়া যাও, অন্ধকার হইতে আমাকে জ্যোতিতে লইয়া যাও, মৃত্যু হইতে আমাকে অমৃত লইয়া যাও। হে স্বপ্রকাশ, আমার নিকটে প্রকাশিত হও। রুদ্র, তোমার যে প্রসন্ন মুখ, তাহার দ্বারা আমাকে সর্বদাই রক্ষা করো।

ওঁ দৌ শান্তির-অন্তরীক্ষং শান্তিঃ পৃথিবী
শান্তিরাপঃ শান্তিরোষধয় শান্তি।
বনস্পত্য শান্তির-বিশ্বে দেবাঃ শান্তির-ব্রহ্ম
শান্তিঃ সর্বং শান্তিঃ সামা শান্তিরেধি।।
ওঁ শান্তিঃ, ওঁ শান্তিঃ, ওঁ শান্তিঃ

[যজুর্বেদ ৩৬.১৭]

অনুবাদ বা ভাবানুবাদ:

ওঁ (হে ব্রহ্মা): দ্যুলোক, অন্তরীক্ষ ও পৃথিবী শান্তিময় হোক। জল, ঔষধি ও বনস্পতি শান্তিময় হোক। সব বিদ্বান, বেদজ্ঞ এবং যাহা কিছু সবই শান্তিযুক্ত হোক। সর্বত্র শান্তিময় হোক। সকলেই শান্তিলাভ করুক।

পবিত্র বেদ পৃথিবী সহ সব মহাজগত, মানুষ সহ সকল প্রানী - পশুপাখি, বৃক্ষকূল, এবং জাতি-বর্ণ-গোত্র

And may there always exist in all peace and peace alone. Aum peace, peace and peace to us and all beings.

নির্বিশেষে সকলের জন্য শান্তি কামনা ও প্রার্থনা করে।
তাই সনাতন ধর্মই প্রকৃত ও একমাত্র শান্তির ধর্ম।

*Om, Sarve bhavantu sukhinah
Sarve santu nirāmayāḥ
Sarve bhadraṇi paśyantu
Mā kashchit duḥkha bhāgbhavet
Om Shāntiḥ, Shāntiḥ, Shāntiḥ*

[Inspired from the Brihadāranyaka Upanishad
verse 1.4.14]

Meaning:

Aum (Brahma): May all be prosperous and happy; May all be free from illness; May all see what is spiritually uplifting; May no one suffer. Om peace, peace, peace

*ওঁ সর্বে ভবন্তু সুখিনঃ,
সর্বে সন্তু নিরাময়া, সর্বে ভদ্রানি পশ্যন্তু,
মা কশ্চিদ দুঃখ ভাগভবেৎ।
ওঁ শান্তিঃ, ওঁ শান্তিঃ, ওঁ শান্তিঃ॥*

[বৃহদারণ্যক উপনিষদ ১/৪/১৪]

অনুবাদ বা ভাবানুবাদ:

ওঁ (হে ব্রহ্মা): সবাই যেন সুখী হয়, সকলে যেন নিরাময় হয়, সকল মানুষ পরম শান্তি লাভ করুক, কশ্মিনকালেও যেন কেহ দুঃখ বোধ না করেন। সকলের শান্তি লাভ করুন।

*Om, Sarvesham svastir bhavatu.
Sarvesham shantir bhavatu.
Sarvesham purnam bhavatu.
Sarvesham mangalam bhavatu.
Om Shāntiḥ, Shāntiḥ, Shāntiḥ.*

[Bṛhadāranyaka Upaniṣad, 1/3/28]

Meaning:

Aum (Brahma): May there be happiness in all, May there be peace in all, May there be completeness in all, May there be success in all.

*ওঁ, সর্বসাম স্বস্তি ভবতু।
সর্বসাম শান্তিঃ ভবতু।
সর্বসাম পূর্ণম ভবতু।
সর্বসাম মঙ্গলম ভবতু।
ওঁ শান্তিঃ, ওঁ শান্তিঃ, ওঁ শান্তিঃ।*

[বৃহদারণ্যক উপনিষদ ১।৩।২৮]

অনুবাদ বা ভাবানুবাদ:

ওঁ (হে ব্রহ্মা): সবাই যেন সুখী হয়, সকলে পরম শান্তি লাভ করুক, সবাই যেন জীবনে পরিপূর্ণতা লাভ করে এবং সকলের জীবনে সাফল্য আসুক।

Shiva Mahimna Stotra

*Om Namah Shivaya Shantanya
Karanatraya hetave
santaya karanatraya hetave;
nivedayami catmanam tvam gati
paramesvara.*

Meaning:

Aum (Brahma): I bow to the consciousness of infinite goodness, to peace, to the cause of the three worlds, I offer you the fullness of my soul, Oh supreme lord!

শিবমহিম্ন স্তোত্র

*ওঁ নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রয় হেতবে।
নিবেদয়ামি চাত্মানং ত্বং গতি পরমেশ্বর।।*

[কৃষ্ণ যজুর্বেদের, তৈত্তিরীয় উপনিষদ]

অনুবাদ বা ভাবানুবাদ:

ওঁ (হে ব্রহ্মা): সৃষ্টি স্থিতি ও লয় এই তিন কারনের কারন শান্ত শিবকে নমস্কার। হে পরমেশ্বর আমি আমার আত্মাকে তোমার কাছে সমর্পণ করলাম, এখন তুমিই আমার একমাত্র গতি।

*Om Sarva Mangala Mangalye
Shive Sarvatha Sadhike;
Sharanye Tryambake Gauri
Narayani Namostute;*

*ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বাথসাধিকে।
শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্তুতে।।
সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানাং শক্তিভূতে সনাতনি।*

*Shristi-sthiti-vinashanam shakti-bhute
sanatani;*

*Gunasraye gunamaye Narayani namostute.
Sharan'agata dinarta paritrana parayane;
Sarvasy'arti-hare devi Narayani namostute.*

Meaning:

The one who is the auspiciousness of all that is auspicious, the consort of Siva, who is the means of accomplishing all desires, who is the refuge of all, the three eyed one, the fair complexioned one, Salutations to you, Narayani.

Salutations to the consort of Sri Narayana, who is all auspicious, who is the knower of all, who blesses devotees succeed in their efforts and who is the refuge of all.

গুণাশ্রয়ে গুণময়ি নারায়ণি নমোহস্তুতে।।।

*শরণাগতদীনানার্তপরিত্রাণপরায়ণে।
সর্বস্যাতিহরে দেবি নারায়ণি নমোহস্তুতে।।
জয় নারায়ণি নমোহস্তুতে। জয় নারায়ণি
নমোহস্তুতে।*

অনুবাদ বা ভাবানুবাদ:

হে সর্বমঙ্গলের মঙ্গল রূপিণি, হে কল্যাণদায়িণি, হে ধর্মার্থকামমোক্ষসাধিকে, হে সর্বরক্ষাকারিণি, হে ত্রিনয়নে, হে গৌরি, হে নারায়ণি তোমাকে নমস্কার করি ॥

হে ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিব-শক্তি-স্বরূপে, অবিনশ্বরে, গুণাধারে, গুণময়ে, নারায়ণি তোমাকে নমস্কার করি ॥

হে শরণাগত দীন ও আর্ত জনগণের পরিত্রাণকারিণি, সর্বজীবের পীড়া নাশিনি, দেবি নারায়ণি, তোমাকে নমস্কার করি ॥

*Om tryambakam yajāmahe sugandhim
puṣṭivardhanam
urvārukamiva bandhanān mṛtyor mukṣīya
mā'mṛtāt*

[Rig veda VII.59.12]

Meaning:

With One who has three eyes, who knows three kaala (Past, Present and Future). I bow down to that chaitanya shakti. Once I get associated with the chaitanya shakti, my body becomes disease free and mind becomes agitation free. When I get associated with the "three-eyed", I become free of the bondages just like a cucumber does, effortlessly. May I be liberated from death.

*ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিঃ পুষ্টিবর্ধনম।
উর্বারুকমিববন্ধনান্মৃত্যোর্মুক্তীয়া মামৃতাৎ স্বাহা।*

[ঋগ্বেদ ৭.৫৯.১২]

অনুবাদ বা ভাবানুবাদ:

হে ত্রিনয়নী, হে ত্রিকালজ্ঞ, যিনি জানেন আমাদের ভূত, বর্তমান ও ভবিষ্যত, আমি সেই চৈতন্য শক্তিকে প্রণাম জানাই।

হে ত্রিনয়নী, তুমি আমাদের জন্য সুগন্ধিত, পুষ্টিকারক তথা বলবর্ধক ভোগ্য বস্তু দান করো। হে দেব! আমরা পূর্ণাঙ্গ ও পূর্ণভোগ করেই যেন এই শরীর রূপী বন্ধন থেকে মুক্ত হতে পারি।

Krishna (Govinda) Praise

*bhajagovindam bhajagovindam
govindam bhajamuudhamate
naamasmaranaad anyamupaayam
nahi pashyaamo bhavatarane.*

Meaning:

Praise Govinda! Praise Govinda! Govinda be Praised O You mindless fool!

Without exception, chanting the Lords name is the only path that will help you cross the limitless ocean of life's Samsara.

কৃষ্ণ (গোবিন্দ) স্তবস্তুতি

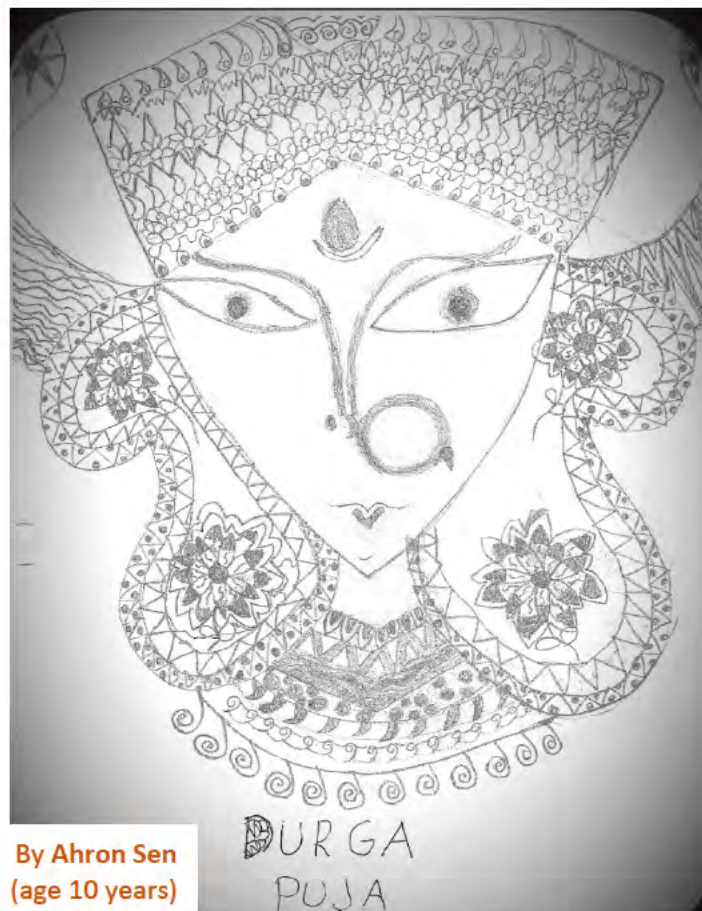
*ভজ গোবিন্দম ভজ গোবিন্দম
গোবিন্দং ভজ মৃঢ়মতে।
নামস্মরণাদন্যমুপায়ং
নহি পশ্যামি ভবাৎতরনে ॥*

অনুবাদ বা ভাবানুবাদ:

যে গোবিন্দকে ভজনা করে, সে সহজেই জন্ম ও মৃত্যুর সাগর অতিক্রম করে যায়। অর্থাৎ, কৃষ্ণকে ভজন করলে জন্ম-মৃত্যুর চক্র বা সংসার থেকে মুক্তি লাভ করে, জীবাত্মা বৈকুণ্ঠে গমন করে।



By Nandita Das
(age 13 years)



By Ahron Sen
(age 10 years)

প্রাসঙ্গিকতার জন্য এখানে অতি গুরুত্বপূর্ণ কয়েকটি শাস্ত্রীয় দর্শন এবং ধর্মীয় নিতিকথা মূলক শ্লোক (সুভাসিত) সংকলিত করা হল, যদিও এগুলো কোন প্রার্থনা ও স্তবস্ততির অন্তর্গত নয়।

Srimad Bhagavat Gita

Yada yada hi dharmasya
glanirbhavati bharata;
Abhythanam adharmasya
tadatmanam srijamyaham.
Paritranaya sadhunang
vinashay cha dushkritam;
Dharma sangsthapanarthay
sambhabami yuge yuge.

[Bhagavad Gita, Chapter 4, Verse: 7-8]

Meaning:

Whenever there is decay of righteousness, O Bharata, and there is exaltation of unrighteousness, then I Myself come forth; For the protection of the good, for the destruction of evil-doers, for the sake of firmly establishing righteousness, I am born from age to age.

শ্রীমদ ভগবদ গীতা

যদা যদা হি ধর্মস্য গ্লানির্ভবতি ভারত।
অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদাত্মানং সৃজাম্যহম্॥
পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্।
ধর্ম সংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে॥

[শ্রীমদ ভগবদ গীতা ৪.৭-৮]

অনুবাদ বা ভাবানুবাদ:

শ্রী কৃষ্ণ বলেছেন, যখন যখনই ধর্মের অধঃপতন হয় এবং অধর্মের উত্থান ঘটে তখন তখনই সাধুগণের পরিত্রাণ, দুষ্কৃতলোকে র বিনাশ এবং ধর্ম সংস্থাপন করার উদ্দেশ্যে আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হই।

Karmanay evādhikāras te
mā phalesu kadācana;
mā karma-phala-hetur bhūr
mā te saṅgo 'stv akarmani.

[Bhagawad Gita (2.47)]

Meaning:

One has the right to work, but never to the fruit of the work. One should never engage in action for the sake of reward, nor should one long for inaction.

কর্মণ্যেবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন।
মা কর্মফলহেতুর্ভূঃ মা তে সঙ্গোস্ত্বকর্মণি॥

[শ্রীমদ ভগবদ গীতা ২.৪৭]

অনুবাদ বা ভাবানুবাদ:

কর্মেই তোমার অধিকার, কর্মফলে কখনও তোমার অধিকার নাই। কর্মফল যেন তোমার কর্মপ্রবৃত্তির হেতু না হয়, কর্মত্যাগেও যেন তোমার প্রবৃত্তি না হয়।

Dhyayato vishayaanpumsaha
sangasteshoopajaayate;
sangaatsanjaayate kaamaha
kaamaatkrodhobhijaayate.
krodhaadbhavati sammohah
sammohaatsmritivibhramaha |
smritibhramshaad buddhinaaasho
buddhinaashaatpranashyati.

Meaning:

When a man constantly thinks about objects, attachment for those objects arises. From

ধ্যায়তঃ, বিষয়ান্, পুংসঃ, সঙ্গঃ, তেষু
উপজায়তে,

সঙ্গাৎ, সঞ্জায়তে, কামঃ, কামাৎ, ক্রোধঃ,
অভিজায়তে ॥

ক্রোধাৎ, ভবতি, সম্মোহঃ, সম্মোহাৎ,
স্মৃতিবিভ্রমঃ,

স্মৃতিভ্রংশাৎ, বুদ্ধিনাশঃ, বুদ্ধিনাশাৎ, প্রণশ্যতি ॥

[শ্রীমদ ভগবদ গীতা ২.৬২, ২.৬৩]

অনুবাদ বা ভাবানুবাদ:

attachment is born desire, and from desire is born anger. From anger comes delusion, from delusion comes loss of memory, from loss of memory comes destruction of intellect, and once the intellect is destroyed, he perishes.

ইন্দ্রিয়ের বিষয়সমূহ সম্বন্ধে চিন্তা করতে করতে মানুষের তাতে আসক্তি জন্মায়, আসক্তি থেকে কাম উৎপন্ন হয় এবং কামনা থেকে ক্রোধ উৎপন্ন হয়। ক্রোধ থেকে সম্মোহ, সম্মোহ থেকে স্মৃতিবিভ্রম, স্মৃতিবিভ্রম থেকে বুদ্ধিনাশ এবং বুদ্ধিনাশ হওয়ার ফলে সর্বনাশ হয়। অর্থাৎ, মানুষ পুনরায় জড় জগতের অন্ধকূপে অধঃপতিত হয়।

Valmiki Ramayanam

Oh King, it is easy to get a person that always says words that please you. However, it is very difficult to find someone who can say something that may be unpleasant to hear but it brings good to you.

বাল্মীকি রামায়ণম

সুলভাঃ পুরুষা রাজন
সততং প্রিয় বাদিনঃ /
অপ্রিয়স্য চ পথ্যস্য বক্তা
শ্রোতা চ দুর্লভঃ //

Grief destroys one's courage. It destroys one's learning. It destroys one's everything. There is no enemy greater than grief.

শোকো নাশয়তে ধৈর্যং
শোকো নাশয়তে শ্রুতম /
শোকো নাশয়তে সর্বং নাস্তি
শোকোসমো রিপুঃ //

[বাল্মীকি রামায়ণম (২.৬২.১৫)]

Taittiriya Upanishad

Always speak the truth and follow the dharma (righteousness). Hold on to truth and dharma. Hold on to welfare activities. Acquire wealth legitimately. Hold on to self-study and teaching. Hold on to the worship and rituals of God, parents and ancestors. Look upon your Mother, Father, Teacher and Guest as living Gods.

[Sheeksha Valli, Taittiriya Upanishad;
Krishna Yajur Veda]

তৈত্তিরীয় উপনিষদ

সত্যং বদ| ধর্মং চর| সত্যান্ প্রমদিতব্যম| ধর্মান্
প্রমদিতব্যম| কুশলান্ প্রমদিতব্যম| ভূতৈ ন
প্রমদিতব্যম| স্বাধ্যায়প্রবচনাভ্যাং ন
প্রমদিতব্যম| দেব পিতৃকার্যাভ্যাং ন
প্রমদিতব্যম| মাতৃদেবো ভব| পিতৃদেবো ভব|
অতিথিদেবো ভব| আচার্যদেবো ভব|

[শীক্ষাবল্লি, তৈত্তিরীয় উপনিষদ; কৃষ্ণ যজুর্বেদঃ]

Story and origin of the oldest musical instrument

Subhajit Chattopadhyay

Music is any sound, which is pleasant to our ears in simple words. A combination of various frequencies of sound that has the power to influence our mind is called music. There are sounds, which are also not so pleasant, and we call them noise.

So, any musical sound that you hear that nourishes your ear can be combined with a lot many kinds of tones to make a tune. The history of music is very sublime and is beyond the scope of this article. What we are going to focus on today are some of the musical instruments that found its existence thousands of years back and then we shall also see few modern versions of those instruments and some weird instruments too.

What do you think is the oldest musical instrument that existed?

Believe it or not it is the Flute.



Figure 1

If we try to think something which was invented much before the systems of writing were invented, we know that was music and human beings had music as part of their lives as we have now. Although we don't have much written documentation on the diverse types of pre-historic music culture, but we have some sound evidences that give us an idea of how the

flute used to be then. In 2008, archaeologists discovered fragments of flute at a pre-historic Stone Age cave site in Southern Germany called Hohle Fels. Interestingly, these flutes were made from mammoth ivory and vulture bones as shown in Figure 1 and Figure 2. What is more surprising is these instruments date back 42,000 to 43,000 years which was found out using Carbon Dating.



Figure 2

Musical instruments may have existed to be used in religious rituals or recreation which many of the experts say.

Geissenkloesterle is one of several caves in the region that has produced important examples of personal ornaments, figurative art, mythical imagery and musical instruments.

Flute is a family of musical instruments in the woodwind group. Usually, woodwind instruments have a reed, but flutes are

specifically reed-less and is a kind of an aerophone where the sound is produced by a steady flow of air from one side of an opening in the instrument.

Now, coming to various forms of flute. There are flutes which are called **fipple flutes** as those

flutes have a duct that directs the air onto the edge. These instruments have a distinct tonal quality which is different than other flutes. Examples are Ocarina, Tonette, Fujara etc. as shown below.



Ocarina



Tonette



Fujara

Then comes the **side-blown** or **transverse** flutes where the player blows onto a hole in the edge to produce the sound instead of blowing onto

the end of the tube. Examples are Western Concert Flute, Fife, Bansuri etc. as shown below.



Western Concert Flute



Fife



Bansuri

There are instruments which fall under the category of **end-blown** flutes. End-blown flutes should not be confused with fipple flutes such as the recorder, which are also played vertically

but have an internal duct to direct the air flow across the edge of the tone hole. Examples are Quena, Kaval, Ney etc. as shown below.



Ney

Quena

Kaval

Flutes may be closed or open in both ends. Instruments like Ocarina are close ended and instruments like Bansuri or Western concert flute are open ended. The open-ended flutes also have an advantage of the harmonics and gives a brighter tonal quality and texture giving much flexibility to the player.

Although flutes can be played using several air sources, mostly conventional flutes are played using mouth, but there are some flutes which are played using nose also. Below image shows one person playing two nose flutes.



There are different variants of flutes and they vary from region to region. The flute is an important instrument in India and the Asian

countries as well and they have a flavour of various kinds of flute. Flutes also come in diverse sizes as we have seen.

So, finally we can conclude that Flute is the oldest instrument that has been into existence.

My America Trip

Writing by: **Soha Roy Brishti** (age 10 yrs)

Los Angeles

On a very dark morning we arrived at Los Angeles airport, after a seventeen-hours flight from Melbourne. I ran outside to see what everything looked like. It looked very different to Australia. I saw yellow buses, which we don't have in Australia. They were shaped weirdly. After a long wait, we got our car. People have to drive on the left side of the road. Then we went to our friends house, we ate lunch and had a long rest. It was evening when we arrived at our rented house. The house looked modern and cozy. Next morning we all went to Universal Studios. There were so many people because it was St Columbus Day, a public holiday. All the popular movies have their own rides. It was so much fun there. The next two days we visited Disneyland. There were lots of rides and castles.



We saw a parade including all the Disney princesses. It was spectacular. Some other things we saw, were the Hollywood sign, Venice Bay and the Hollywood Walk

of Fame, which is popular celebrity names embedded on city's tootpath.

San Francisco

The next day we left Los Angeles and headed towards San Francisco. It was a six hour drive. We arrived late at night and we all had to go to sleep. When I woke up in the morning I took a tour around the house. It was a cool house. Next we were off to see The Golden Gate Bridge. I was looking forward to it. While we were driving I saw a giant red bridge. I found out that it was The Golden Gate Bridge.



The bridge had two main towers either end, with long chains connecting the towers. We took so many pictures of it. Then we went home and relaxed. In the morning we visited some places we hadn't been to before. It was boring. Soon we headed home and couldn't wait for the next morning.

Las Vegas

The next city of our trip was Las Vegas. The way to Las Vegas was creepy. It looked like we were in the middle of nowhere. We were driving on a dirt road. I was scared, so I went to sleep. When I woke up I saw many glowing lights. It looked like a spaceship in the middle of nowhere. That told me we were in Las Vegas. When we arrived at our house I was SHOCKED!!!!!! Our house was big. The staircase was so long. I was surprised. The next day we went to the casino. It was an artificial replica of a city in Italy called Venice. Inside the casino we went to see the gondolas.



There was a fake sky which looked realistic. It was busy at the casino. The city was vibrant. It had lots of bright lights and tall buildings. During the day it was peaceful but at night people were everywhere.

Grand Canyon

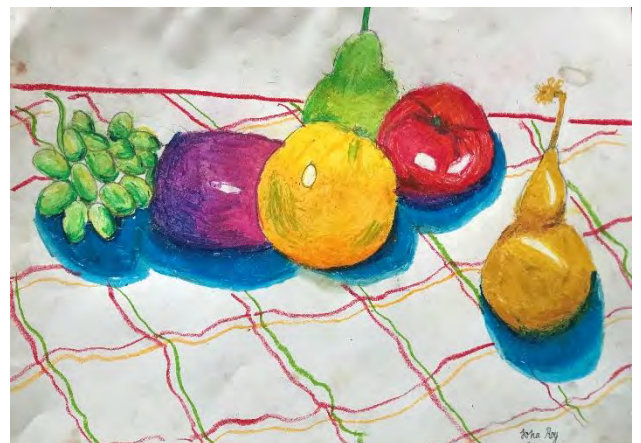
Our last destination was a city called Flagstaff, which is a couple of hours drive from The Grand Canyon. We took a train from Flagstaff to The Grand Canyon. The train ride was amazing. From the train we could see the Wild

West. I have seen that sort of scenery in many movies. It was huge and a very dry place but it was beautiful. Then we arrived at The Grand Canyon. We had lunch at a restaurant. After lunch we went to see the canyons.



They were huge and a tawny colour. The combination of the sky and the canyons was magnificent. After spending time there we hopped on the same train to go back to Flagstaff. While we were in the middle of the ride, two cowboys came to steal money. I got very scared. The cowboys were staring at my friend. I was laughing so hard. Soon the two cowboys left. I found out that it was an act for the train ride. That normally used to happen in the olden days. It was a long day. We were tired, and we went home.

I enjoyed going everywhere. I learnt lots of things and I saw different things. I learnt that people have to drive on the left and you have to pay for your petrol before you fill up the car. They use gallons instead of litres and miles instead of kilometres. There are lots of freeways going in every direction and they look like spaghetti. I will always remember this place.



Paintings by: **Soha Roy Brishti** (age 10 years)

The girl who was Different

Writing & painting by **Mrittika Sarker** (age 10 years)

There was a girl named Annalise. She was moving into a different school all the way in China. Her mother is from China and grew up there. She wanted Annalise to stay there until Annalise goes to high school. And of course, her father agreed to go there.

Once they arrived to their new house, Annalise saw a lot of boxes that needs to be unpacked. It was hard, but they managed to get it through. Annalise felt more nervous for tomorrow because she was thinking of all the things that might happen tomorrow. After all, it was a new start for her. "What will they think of me? Will they hate me or like me? What if they make fun of me because I'm sort of Australian? Will I make friends?" thought Annalise. "Earth to Annalise. Hello? Aren't you going to eat your dinner?" said her mother, trying to get her attention. "Uh-yes I am mum." replied Annalise. She ate her mushy mashed potatoes and her sizzling hot sausage. She got all ready for bed and packed her teal backpack ready for school tomorrow.

"BEEP.BEEP.BEEP.BEEP" her alarm went. She usually sets up an alarm to wake up awfully early in the morning. She started to get off her bed and get ready for

school. She usually brushes her teeth, showers, wears her uniform, you know the usual. Just when they were eating breakfast, Annalise noticed an ad about bullying people because of their culture. That made Annalise more terrified and concerned for school that day, but she knew she was running late. She grasped the remote and turned off the TV as quick as possible. Her mother was driving, so she didn't really have to use her pink and shimmery scooter to school. "It's going to be a big day right Annalise?" said her mum. "Yeah...but I am also anxious." responded Annalise.

Not too long later, they approached the school gates. Annalise took a deep sigh and hugged her mother goodbye. Once she got inside her fresh, new school, she packed her bag and her pink pencil case away and sat down at her new wooden desk. She sat next to a girl Annalise thought she could be friends with, but behind her back, she didn't know that the girl she is sitting beside is a bully! She tried to say hello to her, but the class was already starting. "Good morning students! Today we have a new student joining our class. Please welcome, Annalise to the front of the class!" Annalise was quivering and sweating. It felt like her feet were

trembling, but she still managed to walk up to the front...or did she? Just then the girl sitting next to her stumbled her down to the wooden floor! Everybody was giggling and laughing at Annalise. She felt like a wave of embarrassment just splashed on top of her. Gratefully, a girl named Chrysan helped her get up. "Hi there. I'm Chrysan. Are you ok?". "Nice to meet you, Chrysan. I'm Annalise

as you may know, and yes I am fine thank you" responded Annalise. "I'm very disappointed in you class. We have a new student and then this happens? You're all staying in for 3 minutes except for Chrysan for helping Annalise instead of laughing and teasing her. Understood children?" said Mrs. June angrily. "Yes Mrs. June" replied the class.



"Anyways, Annalise would you like to introduce yourself a bit?" said Mrs. June. "Y-yes Mrs. June. I-I'd love t-too.", said Annalise while stuttering. A few people from the class were chuckling quietly because of her

stuttering. "H-hi class. I'm A-Annalise as you may k-know. I l-like to pl-ay games and go swimming. I have 2 goldfish n-named Cas-sey and R-Rachel. I'm an onl-ly child and I'm f-from A-Australia.". Just after, the bell rang for lunch.

Annalise went to the gigantic cafeteria and lined up for lunch with her silver tray. She ordered a scrumptious bowl of dumplings and a juicy red apple which also came with some pink strawberry milk. "Delicious" thought Annalise, sitting by herself. Then the playtime bell rang. Annalise sat alone in the benches when suddenly, Chrysan approached her and said, "Would you like to play with me?" "Of course! I would love too! Can we play hopscotch?" replied Annalise. "What is hopscotch?" asked Chrysan. "You don't know how to play hopscotch? Here, I'll show you". Annalise showed Chrysan how to play hopscotch and they were enjoying their time, until a bully came and pushed Annalise down! Her eyes were scrolling down with tears and she covered her eyes with her hands. Chrysan helped Annalise get up and the nasty bully was walking away laughing and saying how weird Annalise is. Annalise knocked on Mrs. June's door and she said "What happened Annalise? We don't want you to get hurt on your first day here. Who done this?" questioned Mrs. June, shocked. Annalise replied, "A bully pushed me down on the hard concrete. She was tall, had brown hair and light brown eyes, and had lengthy, wavy hair.". "I'll go speak to her right after class" responded Mrs. June.

For what seemed to be like forever, the bell finally rang for the next lesson. Mrs. June didn't speak to the bully, but in fact she actually made the class

watch a video about accepting people from different nations around the world. It was about a boy who got made fun of because of his culture, and then he stood up for himself and said we all should respect everyone. "It's just like what happened to me" thought Annalise. Then the teacher said, "*We all should respect everyone for who they are, and we should all be friends*". Then the next day, the bully said sorry for bullying her, then day after day, Annalise had more and more friends. They all know now to not judge people by their looks and their background. Annalise had a fresh new life at China. And it was all because of Mrs. June and that lesson about judging people. The End!!!

Moral: Don't judge people because of their looks and their background because you might not know them well enough and they might be nice.

LIFE

Writing by **Naomi Deb Nidhi** (age 10 yrs)

Life is something everyone goes through, even the elderly. Some people enjoy their life but some don't and that's okay because one day you will understand how some people live. One day you will choose how you want your life to go. You may want it to be sad, or exciting, but it is your choice.

What is the most important thing in life?

Friendship is the most important thing in life. Without friendship, you may not have a wonderful life. When you have a true friend you feel safe and grateful that you have a true friend. Having a great friend also makes you feel happy because of how many things best friends can do for you. They risk their own lives; that's why friendship is so important in life.



The second most important thing about life is loving your family because they love you so much. They try to do

everything for you, like risking their lives and trying to buy you whatever you want. You should be grateful and love your parents as much as you can because they love you so much.

Finally, my father always tells me that "what you think you become".



It means I need to think big to become someone bigger, or better in person and profession. Positivity is the key to our life. We need to think positive all the time. Negativity does not take us anywhere, but if we think the same thing *positively* it will help us work towards it.



My Grandpa

Writing and painting by **Shruti Roy Prachi** (age 7 years)

Last year while I was in America, on the second last day I heard very sad news, that my grandpa passed away. I felt like my heart was pumping heavily. I felt very sad.

My grandpa used to teach me how to ride a bike. He also used to take me and my sister to the park, so we can play. He even gave me piggy backs and horse rides.

My grandpa is always in my heart and always beside me. I miss my grandpa a lot! I will pray to god to make my grandpa safe. I love him as much as he loves me.

If you can hear I will give you thousands of smiles. Wherever you are stay in peace.?



THE GREEDY CROCODILE

Writing & painting by: **Ipsita Mandal** (age 7 years)

One day Crunchy the crocodile was having a pool party, but Crunchy ate all the snacks, and did a big stinky burp, and did not say sorry or excuse me. His friends; Ivy, Eric, Eve and Adam were very cross with him, so they made up a trick to teach him a lesson.

On the next day the friends set off to Crunchy's swamp and started to act they were poor. Crunchy saw them and waddled out of the swamp and said, "Are you alright?". Adam said, "What does it look like?", then they fell to the floor. Eve said very poorly, "we are like this, because you did not offer us any food

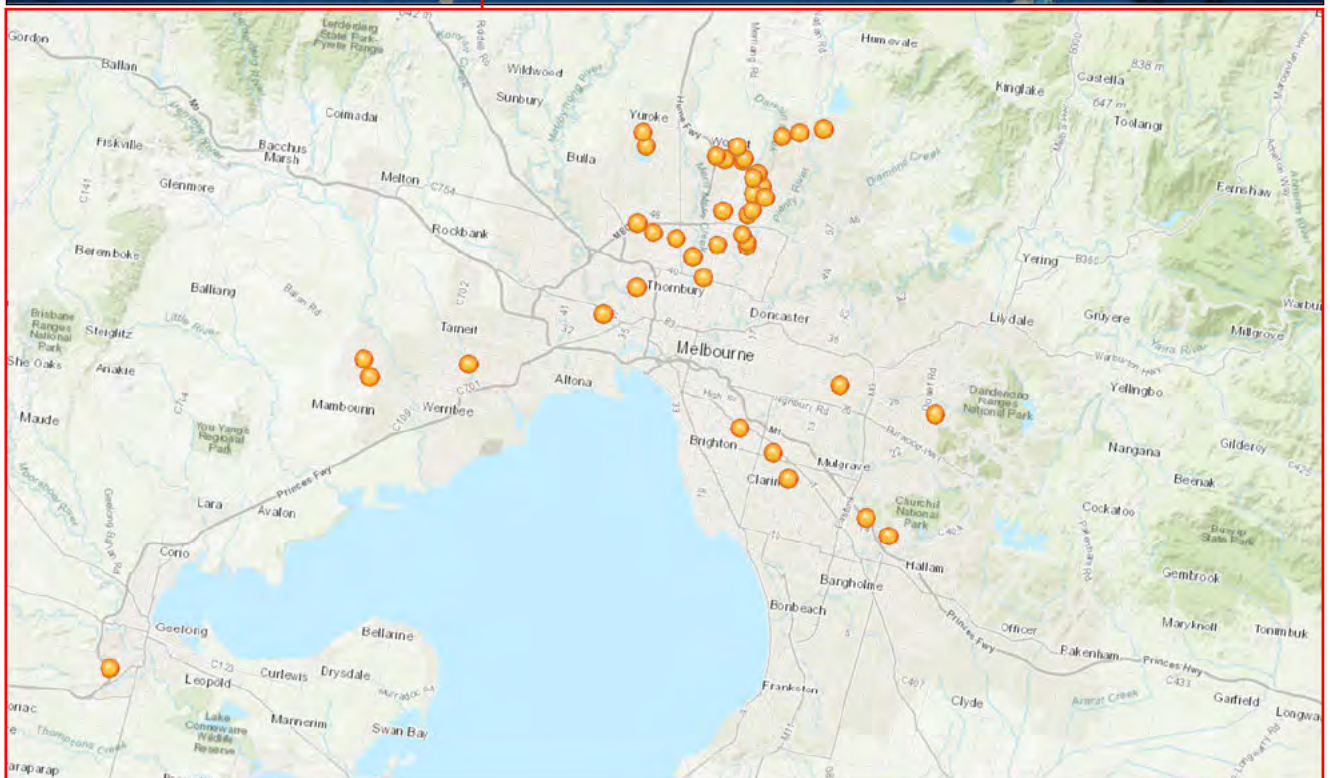
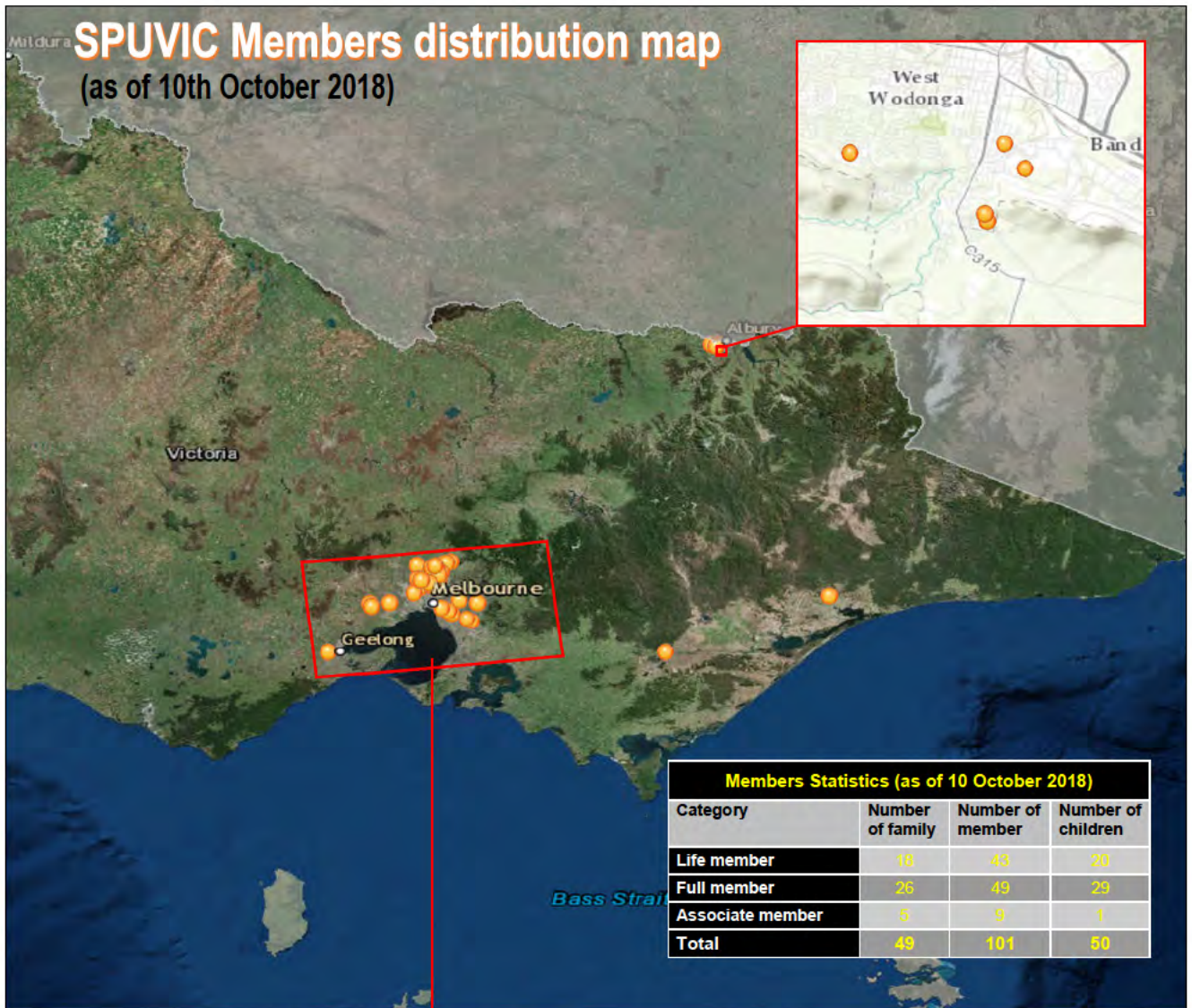
yesterday". Crunchy said, "but I was planning to come to all of your houses and have dinner is that is okay with you guys". "NO!", shouted everyone.

Then Crunchy had an idea. He made a cake as quick as possible and served it. They all said they felt much better.

Then they all shouted, "TRICKED YOU!". Crunchy said, "why?". Ivy said, "it was a trick that teaches you a lesson and the lesson was to not be greedy". Crunchy said that he would never be greedy. The friends celebrated that he would never do that again.



SPUVIC Members distribution map (as of 10th October 2018)



SPUVIC Members List

(as of 10th October 2018)


Life Member			
1	Mr Aditya Choudhury	40	Mrs Sumadipta Das
2	Ms Aisharja Choudhury	41	Mrs Tamalika Paul
3	Dr Anirban Khastagir	42	Mrs Tanuja Sarker
4	Mr Ashim Chakraborty	43	Mrs Tithi Rani Paul
5	Dr Biddyt Paul	Full Member	
6	Dr Bikash Choudhury	44	Mr Anup Kumar Das
7	Dr Biplob Chandra Deb	45	Mrs Aporna Sinha
8	Mr Chapal Choudhury	46	Mr Apurba Kumar Sarker
9	Dr Chinmoy Kumar Datta	47	Mr Arup Dhar
10	Mrs Dipa Ghosh	48	Mrs Babita Pandey
11	Dr Jagannath Chatterjee	49	Ms Barna Roy
12	Mr Jewel Chandra Paul	50	Ms Bharati Rani Adhikari
13	Ms Jyotsna Paul Chowdhury	51	Dr Biswajit Roy
14	Mrs Kakali Chowdhury	52	Mrs Chandrika Saha
15	Mr Kapil Deb	53	Mr Debashis Mondal
16	Mrs Kumkum Chakraborty	54	Mr Dharmendra Pandey
17	Mrs Minaxmi Saha	55	Mr Dhrubojyoti Dasgupta
18	Mr Mukti Brata Das	56	Mrs Happy Banik
19	Mr Nihar Ranjan Sarker	57	Mr Henry Sebastian
20	Ms Padmaja Sarker	58	
21	Mrs Popy Rani Ghosh	59	Mrs Jhumur Roy
22	Mr Prabir Chowdhury	60	Ms Lata Rani Biswas
23	Ms Prajapati Roy	61	Mrs Mollicka Dey
24	Mr Premankur Roy	62	Mrs Moni Das
25	Mr Rajarshi Choudhury	63	Mrs Moon Saha
26	Mr Ramanuj Saha	64	Ms Mousumi Baral
27	Dr Ratan Chandra Mandal	65	Mrs Nandita Das Gupta
28	Mrs Rumpa Roy	66	Mr Pinaki Roy
29	Mrs Sandha Chatterjee	67	Mr Prabir Chandra Deb
30	Mr Santanu Sarker	68	Mr Pradip K Saha
31	Ms Seema Deb	69	Dr Prianka Das
32	Ms Shama Orchita Mandal	70	Mrs Pritilata Sarker
33	Dr Shampa Dutta	71	Mr Purnendu Pal
34	Mrs Sharmista Deb	72	Mr Rajat Kanti Roy
35	Ms Shuveccha Chatterjee	73	Mr Rajib Chakravorty
36	Dr Smriti Mazumder	74	Ms Rakhee Bijoya Bhadra
37	Dr Sriti Rani Das	75	Ms Ritu Das
38	Mr Subrata Roy	76	Mr Sanjib Saha
39	Mr Sujoy Ghosh	77	Mrs Sejute Saha
		78	Ms Shimul Biswas
		79	Mr Shoumitra Saha
		80	Ms Sonjukta Roy
		81	Mr Sourav Das
		82	Mr Subhagata Saha
		83	Mr Subrata Mondal
		84	Mr Sukanta Dutta
		85	
		86	Mr Suranjit Saha
		87	Mr Sushanta Kumar Saha
		88	Mrs Tamarupa Dasgupta
		89	Mrs Tania Mondal
		90	Mrs Tanusri Saha
		91	Mr Tapan Das
		92	Mr Tonay Chakraborty
		Associate Member	
		93	Ms Anindita Sarker
		94	Ms Debannita Ghosh
		95	Dr Joyanta Kumer Modak
		96	Mrs Moumoni Saha
		97	Ms Mrityika Chowdury
		98	Mrs Reema Chattopadhyay
		99	Mr Subhajit Chattopadhyay
		100	Mr Sudip Paul
		101	Mr Suvasish Sarker

SPUVIC Events 2018

January						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

February						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

March						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

April						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

May						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

June						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

July						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

August						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

September						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
						1
2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

October						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
	1	2	3	4	5	6
7		8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

November						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
				1	2	3
4	5	6		7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

December						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

SPUVIC events in 2018

21st Apr.	Noboborsha (Bangla 1425)	19th Oct.	Durga Puja Friday	7th Nov.	Kali Puja
8th Sept.	Krishan Janmastami	20th Oct.	Durga Puja Saturday		
8th Oct.	Mahalaya	21st Oct.	Durga Puja Sunday		

Public holidays 2018 Australia

1st Jan.	New Year's Day	31st March	Easter Saturday	11th June	Queen's Birthday
26th Jan.	Australia Day	2nd April	Easter Monday	25th Dec.	Christmas Day
30th March	Good Friday	25th April	ANZAC Day	26th Dec.	Boxing Day

www.spuvic.org

Data provided 'as is' without warranty

SPUVIC Events 2019

January						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

February						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

March						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

April						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

May						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

June						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

July						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

August						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
	26	27	28	29	30	31

September						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
	30					

October						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10		
	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
	28	29	30	31		

November						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

December						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

SPUVIC events in 2019

16th Feb.	Saraswati Puja	29th Sept.	Mahalaya	13th Oct.	Durga Puja Sunday
20th Apr.	Noborsha (Bangla 1426)	11th Oct.	Durga Puja Friday	27th Oct.	Kali Puja
25th Aug.	Krishan Janmastami	12th Oct.	Durga Puja Saturday		

Public holidays 2019 Australia

1st Jan.	New Year's Day	19th April	Good Friday	10th June	Queen's Birthday
26th Jan.	Australia Day	20th April	Easter Saturday	25th Dec.	Christmas Day
28th Jan.	Substitute day	22nd April	Easter Monday	26th Dec.	Boxing Day
		25th April	ANZAC Day		

SPUVIC Events 2020

January						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

February						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
						
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

March						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

April						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

May						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

June						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
		1	2	3	4	5
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

July						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

August						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

September						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

October						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15		17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29		

November						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

December						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

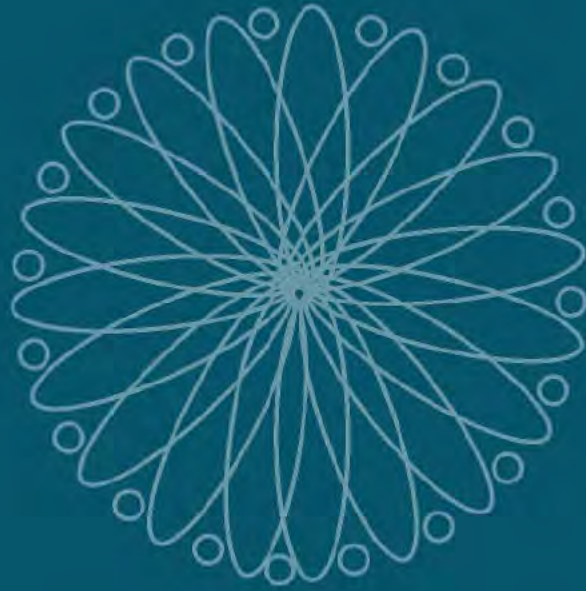
SPUVIC events in 2020

1st Feb.	Saraswati Puja	16th Oct.	Mahalaya	1st Nov.	Durga Puja Sunday
18th Apr.	Noboborsha (Bangla 1426)	30th Oct.	Durga Puja Friday	14th Nov.	Kali Puja
15th Aug.	Krishan Janmastami	31st Oct.	Durga Puja Saturday		

Public holidays 2020 Australia

1st Jan.	New Year's Day	10th April	Good Friday	8th June	Queen's Birthday
26th Jan.	Australia Day	11th April	Easter Saturday	25th Dec.	Christmas Day
27th Jan.	Substitute day	13th April	Easter Monday	26th Dec.	Boxing Day
		25th April	ANZAC Day	28th Dec.	Substitute day





সত্যত ধর্ম ও বাঙালী সংস্কৃতির
গর্বিত উত্তরাধিকারী, একনিষ্ঠ পূজারী

Proud inheritors and devoted worshipers
of Sanatana Dharma & Bengali cultures